

首页 → 学术资讯 → 书评文萃

## 民间叙事的传承与表演

——以兄妹婚神话为例，兼谈民间叙事的综合研究法

发布日期：2004-10-19 作者：杨利慧

【打印文章】

（“第二届民间文化青年论坛”学术讨论会论文提要）

中国民间叙事学领域长期盛行的是文本的历时性研究方法，关注和分析的主要是被剥离了语境关系的民间叙事作品本身，缺乏在民族志基础上对特定语境中发生的某一表演事件和实际动态交流过程（dynamic process of the communication）的细致描述和微观考察。本文则力图另辟蹊径，参照国际民间叙事学领域里较晚近的学术理论，特别是参照表演理论（Performance Theory）与民族志诗学（Ethnopoetics）的视角和方法，通过对河南省淮阳县人祖庙会上的两次兄妹婚神话的表演事件进行细致考察和分析，着重解决两个方面的问题：

一是探讨目前在中国民间叙事学及神话学领域里尚很少被论及的学术问题：作为一种古老的民间叙事文类，神话文本是如何在表演过程中得以呈现与构建的？在讲述过程中，讲述人与参与者之间、传统与个人创造性之间如何互动？有哪些因素在共同参与讲述过程并最终塑造了神话文本？神话作为传统文化资源，如何被那些具有创造性的个人加以改造和利用，从而赋予他们今天的现实生活以意义？

二是通过这一个案研究，力图进一步突破表演理论的局限，结合多种视角和方法的长处，运用“综合研究法”（Synthetic Approach）对民间叙事进行更深入和全面的探讨——在研究“作为口头表演的民间叙事”时，应该把历时性研究和注重“情境性语境”和具体表演时刻的视角结合起来；把宏观的历史-地理比较研究与特定区域的民族志研究结合起来；把文本阐释与表达行为和表演过程的研究结合起来；把对集体传承的研究与对个人创造力的研究结合起来。

通过对兄妹婚神话的一般叙事模式以及两次兄妹婚神话的具体表演过程的描写和分析（表演过程和讲述文本略），本文认为：

首先，民间叙事文本并不是一个自足的、超机体（super-organic）的文化事象和封闭的形式体系，它形成于讲述人把自己掌握的有关传统文化知识在具体交流实践中加以讲述和表演的过程中，而这一过程往往受到诸多复杂因素的影响，因而塑造了不同的、各具特点的民间叙事文本。

其次，本文的个案研究显示了民间叙事为何以及如何被一次次重新置于不同的语境下加以讲述，那些富有创造力的个人如何在传承民间叙事的同时又对它加以某种程度上的再创造（reconstruct）、从而为他们今天的社会生活服务。两位讲述人都是在进行神话讲述的表演，兄妹婚神话对于她们而言，都是她们与外来的研究者及其他一般听众之间进行交流的文化资源。通过神话的讲述和表演，她们不仅是在与民俗学者和听众的交流互动中展示自己的讲述才能和对传统知识的把握，同时也是以此方式传达自己对于人祖的信仰，对于伦理、科学、人类起源和宇宙特性的认识。因此，讲述神话成为她们表达自我、建构社会关系、达成社会生活的必要途径。所以，神话的意义并不限于其文本内容和形式，它也体现在神话的社会运用中，是功能、形式和内在涵义的有机融合。

再次，民间叙事的讲述与表演是一个充满了传承与变异、延续与创造、集体性传统与个人创造力的不断互动协商的复杂动态过程。因此，只有使用综合研究的方法，即，把历时性研究和在特定语境中考察传承和创造的某一时刻的视角结合起来，把大范围里的历史-地理比较研究与特定区域的民族志研究结合起来，把静态的、对于作为表演结果的叙事文本的研究与动态的表达行为和表演过程的研究结合起来，把对民间叙事的集体性和模式性的研究与对个人创造力的研究结合起来，我们才能比较深入地了解民间叙事的传承和变异的本质，以及其形式、功能、意义和表演等之间的相互关系。

文章来源：《中国社会科学院院报》

### 与本文相关的文章

- 被忽略或被忘却的少数民族女性诗歌
- 诠释大师
- 序《口传史诗诗学：冉皮勒〈江格尔〉程式句
- 历时十七年完成传世出版工程，印度史诗《摩
- 2005年度我所两个课题获得国家社会科学

中国民族文学网



ᠴᠢᠩᠨᠠᠮᠢᠨᠴᠤᠵᠤᠪᠠᠭᠤᠨᠮᠤᠭᠦᠨᠭᠦᠨᠮᠤᠭᠦᠨᠭᠦᠨ

جوڭگو مىنلله نلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx