

立体的民间文学

——《立体文学论——民间文学新论》（段宝林 著）

发布日期：2007-12-09 作者：丛真

【打印文章】

民间文学是人民大众的集体口头创作，它有什么特性呢？过去国内外的专家们讲“三大性”，即口头性、流传变异性和集体性。

经过多年的研究，在国内外许多学术信息的影响之下，段宝林教授从20世纪60年代开始注意到民间文学立体性的某些特点，到80年代初提出了民间文学“立体性特征”的理论。这是对民间文学基本理论的新开拓和新发展。

立体性特征是民间文学与作家书本文学之所以不同的主要特点之一。民间文学是活在人民生活中的“活的文学”，有表演性、实用性、即兴创作、多异文、多功能等许多特性，而作家书本文学则只是一种语言艺术，只有一种书面的流传方式，是平面的。而民间文学却是活动的、立体的，犹如水中之鱼、树上之花，是活的文学。因此，在采录时一定要进行“立体描写”，把它的立体性保留下来是科学的全面的记录。这是一种新的采录方式和要求，大大提高了民间文学调查采录的科学性，对当前保护和抢救非物质文化遗产的工作非常有用。

过去我们的记录往往是平面的，搞音乐的只是记谱，往往只记一段歌词。搞文学的只记歌词，而不记谱。搞舞蹈的只记舞蹈动作。至于作品的价值与功能、作品的流传空间、表演动物和表情、观众反映、传承人的创造等情况一概不记，这是一种非常片面的记录。把民间歌谣和作家诗歌同样处理了，过去的许多歌话集大多如此，只有少数作品有注释说明，做了一些“立体描写”，当然是自发的。

人们总以为民间文学在语言上浅显易懂，就认为民间文学采录调查是非常简单的事，这确实是莫大的误解。《立体文学论——民间文学新论》的出版，把民间文学作为一种与作家创作不同的文学特征，用“立体性”概括出来，这确实是对民间文学本体论和方法论的巨大创新。

在民间歌谣的研究中，对民歌分类、新民谣、民间诗律的研究都有新的重要的突破，作者充分肯定了民谣在社会变革中的重要作用。对“民歌体”和“押韵”的概念，也有新的发现，使权威的教材、工具书如蔡仪主编的《文学概论》、商务印书馆出版的《现代汉语词典》、上海辞书出版社的《辞海》等书中关于“押韵”的定义必须重写。在众多民间诗律中，有头韵、腰韵、首尾联环韵、腰脚韵、句内韵等多种韵式，而这些权威教材和辞书中却只讲尾韵，只知文人诗韵而不知民间韵律，只知汉语诗韵而不知各少数民族及外国的诗韵，显然是不全面、不科学的。

原文链接：[点击查看>>](#)

文章来源：**【原载】**《文汇报》2007年11月

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn) (<http://www.iel.org.cn>)”。

专题[理论与方法论](#)的相关文章

- 《MLA文体手册和学术出版指南》（第二版）
- 亟待正视的学术规范问题
- 把文学研究做厚做深做大做活
- 我是怎么“重绘中国文学地图”的
- 实践中传承 传承中保护 浅谈非物质文化遗产

中国民族文学网

中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网

中国民族文学网

جوڭگو مىنلەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx