

首页 → 专题频道 → 口头传统研究 → 本土案例

中国故事第一村面临传承难题

发布日期：2006-09-28 作者：李晨

【打印文章】

“故事家”最集中之地

河北省藁城的耿村作为20世纪80年代被发现的“故事村”，曾轰动一时。

近日，记者来到耿村“大故事家”靳景祥家。老人已经78岁，但记忆力仍旧很好，讲起故事来条理清晰、声情并茂。自1987年至2004年，有关部门已记录并整理出他讲的故事400多篇。1989年，他讲述的民间故事专集《花灯疑案》出版，并因此获得河北省第三届文艺振兴奖。

在耿村，上至耄耋之年的老人，下至八九岁的小学生，几乎人人都能讲上几个精彩有趣的故事。按照国际上对民间故事讲述家的划分标准，耿村里能够讲述100个故事以上的大型民间故事讲述家就有22位，能讲述50个到100个故事的中型民间故事讲述家有33位。年龄最大的86岁，最小的23岁。

包罗万象，寓意深刻

耿村的故事大多来源于农村的实际生活，而且每个故事都有着不同的寓意。“我们的这些故事也多是听老辈人给我们讲的。”耿村故事家侯果说。她的故事现在一般也是讲给她的孙辈们听。“碰见年龄小的，我就给讲些动物故事，年龄大些的，就讲传说和生活故事。小孩们听了，或多或少都能受些教育。”据记者了解，新中国成立以来，耿村从未发生过一起刑事案件。这应该和故事村的淳朴民风有直接关系。

耿村人的故事内容十分丰富，地方传说也不仅限于本村，几乎遍及大半个中国。老故事代代相传，代表作品有《砂锅记》、《抗日英雄郭大娘传奇》等。新故事更是层出不穷，展现了耿村民间故事家们蓬勃的创造力。

故事课受孩子欢迎

耿村学校的孩子们每周都有一节故事课，内容就是讲故事，谁讲得棒，谁就会受到青睐。他们每年都要参加各类比赛。

孩子们讲故事、听故事，口头表达能力得到了很好的锻炼。把故事和学科整合起来会收到奇妙的效果。比如，故事和语文结合起来，每篇课文都成为一个故事；故事和美术结合起来，孩子就能够看图讲故事；故事和音乐结合起来，孩子就可以给自己的故事配上音乐。这样一来，孩子得到了综合锻炼，也推动了非物质文化遗产的传承和保护，寓教于乐，两全其美。

但，“比起听故事来，我更喜欢看动画片。”耿村小学二年级的一名学生对记者说。他的这种想法在孩子们中非常普遍。

保持原生态还是商业开发

