

首页 → 专题频道 → 口头传统研究 → 本土案例

民间故事类型丛中的故事范型及其序列组合方式

——以中国巧女故事为例

发布日期：2007-08-15 作者：康丽

【打印文章】

内容提要：本文试图通过寻找能够连接母题与类型丛的结构分析工具，来勾勒巧女故事类型丛中的叙事结构轮廓。在这一过程中，发现构成类型丛叙事结构最低限度的范型序列，并不是最小的结构单元。实至名归的最小结构单元是位于塔底的是以不同形式展现在具体文本中的母题和包含这些母题的故事范型。这些最小单元聚合为序列组织，而这些序列或单独存在，或通过并列、递进的方式构成了巧女故事中的诸多故事类型。而重复规律在同一故事类型中的运作过程，最宏观的表现现在范型序列的组合方式上面，即具有相同或相似结构的各范型序列，通过与各范型对应的母题的不同表现，以相同事件的并列或相关事件的递进，完成了对该类型故事讲述主题的强调。而这种组合方式，作为口语传承的基本要求，应当不仅是巧女故事，而且是一般民间故事在长期历史发展过程中，逐步累积起来的传统叙事规律之一。

关键词：巧女故事 类型丛 叙事结构 故事范型 范型序列

作者：康丽，博士，北京师范大学文学院民俗学与文化人类学研究所副教授，100875.

民间故事是由许多因素在一定形式下结构而成的。这些因素及其组合形式，会在传承过程中随着具体讲述语境的变更发生一定的变化。但是，其中总会存在一个比较稳定的模式化叙事结构，用以制衡故事的变异，避免出现故事面貌被彻底颠覆的情况。如果能够找出这个叙事结构，我们就可以据此把握故事叙事的稳定性规律。但在开始这条艰难的探赜之旅以前，首先需要解决一个关键问题，即什么是构建民间故事叙事结构的基本单位？单要论及某一类型故事的内在叙事结构，母题自然能独挑大梁。只要理清它们之间的勾连，一个类型的情节结构就能清晰地呈现出来。但若涉及由各种基于同一基本结构的类型拼合、迭加而成的故事类型丛，仅仅依靠母题这一分析工具，就显得捉襟见肘了。

故事范型与范型序列

随着对类型聚合模式的认识从平面群聚向立体丛构转换，添加或更新结构分析工具的需求也就显得异常迫切。如果将类型丛喻为一幢构造繁复的大厦，那么母题就应被比作建筑大厦的砖瓦。毋庸置疑，砖瓦确为构建大厦的根基所在，但若不能描述出砖瓦之间的组合、楼层之间的勾连，是无法勾勒出整幢大厦的结构轮廓的。因此，接下来要做的工作就是寻找能够连接母题与类型丛的结构组织单元，或者称为结构分析工具。

作为传统认知上的最小叙事单元，母题的变异性和它在传统情节不变模式范围中的活跃性，使得母题在单一类型的具体故事文本中，具有多元化的表现形式。但这种母题表现形式在故事类型丛中所发挥的结构功能往往趋于一致，这种功能可以被称为故事范型。相对于母题的语义多变性，故事范型表现出更为突出的稳定性和模式化。它不会随着具体讲述语境的变化而随意变更，更适宜作为构成类型丛叙事结构的概括和公式化的组织单元。如果延续上面的比喻，将母题比作建筑大厦的砖瓦，那么故事范型就是由砖瓦构筑而成的墙体，支撑着大厦每一层级的框架。在构建类型丛叙事结构的范型序列中，故事范型兼具双重身份，它既是母题趋于一致的功能表现，又是范型序列的组成单元。因此，作为类型丛叙事模式中的要素，故事范型指示的应该是一种稳定的叙事组织结构，而非可以脱离于此结构单独存在的个别情节单元。

在同一类型丛中，故事范型与母题之间的对应关系大致可以归为两种：一是正向对应，即一个故事范型会有多个相应母题的表现；二是反向对应，即构成母题的单一行动同时具有两种或以上的功能意义。两种对应关系都存在于实际文本之中，但相形之下，第一种对应关系表现得更为普遍。这种对应关系的确立，使我们注意到这样一个基本事实：虽然存在于各类型中的母题数量和表现形式会因文本变化而有所不同，但作为母题结构功能表现的故事范型在数量和种类上则是有一定限度的。具体到巧女故事，构成其多变结构的是十个固有故事范型。其中，“困境”、“考验”、“破题”和“困境解除”作为彼此对应的基本故事范型，依照故事所述事件发展的逻辑顺序排列成单线性的序列，这一序列构成了巧女故事结构的核心形式。而“求助”与“代言”，“巧名外传”与“获悉”四个范型同样依据事件发展的内部逻辑，分别构成具有稳定时序或因果对应关系的范型对，并随着语境要素的变更，以不同形式添加在故事的基本范

型序列里。此外，“恶人得怨”和“认可”两个范型，作为非必然性的结构性环节，也会在语境要素的影响下，依据故事所述事件的具体需求被设置到基本范型序列之中。

范型序列的组合方式

就大多数民间故事而言，故事类型的构成情况有两种：一是由一个故事范型序列独立构成，二是由两个或以上故事范型序列合并而成。本文对范型序列组合问题的讨论针对的是第二种情况。那么，在同一故事类型内部各范型序列是以何种方式组合在一起的呢？以笔者目前掌握的故事文本看，在同一巧女故事类型中，各范型序列基本上是以平行的方式组合在一起的，其核心特征为结构相同或相似的范型序列的重复。依据各范型序列在母题表现形式及其意义关联上的不同，还可以将这种平行的组合方式细分为并列式组合和递进式组合。

请继续浏览：[1](#) [2](#) [3](#)

原文链接：[点击查看>>](#)

文章来源：民间文化青年论坛

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>）”。

专题[学术资讯](#)的相关文章

- [回族他称研究](#)
- [草原骏马追风去 文坛新秀踏春来](#)
- [欣欣向荣的内蒙古民族文学](#)
- [努力为民族精神增加新的元素](#)
- [新高潮、新亮点、新趋向](#)

中国民族文学网



ᠴᠢᠨᠠ ᠨᠢᠯᠠ ᠮᠢᠨᠵᠤᠴᠤᠰ ᠮᠤᠨᠵᠢᠶᠤᠰ ᠮᠤᠭᠦᠬᠤ

جوڭگو مىنلله نلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx