

首页 → 学术资讯 → 前沿报告 → 新世纪学术前沿十讲

第五讲：河北民间宝卷的文本、表演和口头叙事传统[尹虎彬]

——“新世纪学术前沿十讲”之五

发布日期：2003-09-30 作者：李鹤 整理

【打印文章】

第五讲：河北民间宝卷的文本、表演和口头叙事传统

主讲人：尹虎彬 研究员

时 间：2003年9月23日下午2:00—4:30

地 点：北京市建国门内大街5号11层西段
中国社会科学院民族文学研究所会议室

新世纪学术前沿报告
Front-line Perspectives in the New Era



尹虎彬研究员在讲座上

· 演讲大纲·

一、学术背景

(一) 宝卷研究

- 1, 体裁样式的历史溯源
- 2, 宝卷与民间秘密宗教
- 3, 仪式音乐与表演宝卷

宝卷被视为民间秘密宗教专用经典。一般秘密宗教以无生老母为崇拜的中心。以黄天道为例，民间的老母信仰常常杂以地方性传说，并以碑刻、水陆画传、神像等形式宣扬老母神话。

(二) 民间信仰研究

- 1, 地方性，民间的神灵出自本乡并且杂以神话和地方传说；
- 2, 血缘宗法传承方式，并为这种社会提供服务。
- 3, 神灵与祭祀是民间信仰的核心，体现了传统文化的神话范例。

(三) 从文本到田野

史学风气，作品分析，文献学方法，文本研究。宝卷的田野调查活动。

二、后土与后土信仰

(一) 洪崖山后土皇帝庙

(二) 后土祭祀圈由来

(三) 后土分庙：定兴辛告村的后土庙；易州镇源泉村村口（神坛口）；“后土神坛”碑

(四) 后土信仰的认同表达：洪崖山传说群，后土宝卷的流布，后土共信圈，后土信仰地方传统

三、民间会统仪式活动和经卷表演

(一) 民间会统

(二) 艺人的训练与表演

(三) 仪式：音乐会敬神礼佛；南高洛村的灯节仪式活动；后土宝卷的传承与流布；音乐会与后山庙会

四、河北民间《后土宝卷》及其文本结构

(一) 宝卷文本来源

1, 易州韩家庄《承天效法后土皇帝道源度生宝卷》（韩家庄本）

2, 易县后山庙传《后土宝卷》（马头本）

3, 梁树明所藏第二种《后土宝卷》（梁写本）

4, 涞水县南高洛村《后土宝卷》

(二) 后土宝卷的归类和文本结构

1, 《后土宝卷》所属类型

(1) 韩家庄宝卷属于前期宝卷。

(2) 易县马头村的庙传宝卷。

(3) 音乐会的《后土宝卷》。

(4) 民间故事宝卷。

2, 南高洛村《后土宝卷》的文本结构

(1) 《后土卷》由赞、偈、佛、曲等基本构件组成。

(2) 一分佛实际上为一个表演段落，全卷二十四分佛都采用一种体例：

曲（曲牌，唱）→白（散说）→佛头（七言上下句，为合唱）→佛（三、三、四句式，唱）连枷佛（即佛，为长短句，合唱）→四句交子（五言四句，念白）。唱念一分佛称“打佛”。

(3) 音乐会宝卷仅用唱诵形式而无笙管伴奏。

(4) 上述大部分曲牌仍处于活态的流传过程中。宝卷之表演，核心在于音乐，节奏和曲牌乐调是艺人率先要掌握的技能。

(5) 元、明时代是中国音乐步入“曲”的时代，也是曲牌的“成熟期”。

(6) 词曲的配合作为一个普遍性的艺术准则，它是世界性的。

五、《后土宝卷》的主题研究

(一) 宝卷与故事

1, 《后山奶奶故事图》：二十四品（二十四幅情节画面）。

2, 韩家庄本：傅惜华所藏明末清初之《后土皇帝道源渡生宝卷》，正下两卷二十四品。

3, 马头本(A本)：马头村《灵验慈悲后土娘娘源流宝卷》，三卷 三十六品，清代写本。

4, 梁写本(B本)。梁树明根据后山庙原藏本整理而成，大字竖写，经折装，三卷三十六品，简称梁写本(B本)。

5, 高洛本(C本)：为南高洛音乐会藏本，大字竖写经折装，民国二十三年马献图手抄本，二卷二十四品。简称高洛本(C本)。上述文本皆属后土故事叙事文本，主要涉及以下四个系列：后土修行故事，刘秀走国传说，后土与河南张斌送子故事，后土与山东刘勇宋子故事。

(二) 《后土宝卷》表达的一些基本观念

1, 主题：作为民俗学的主题概念，它是在不同文本之间的比较中重复出现的内容单元，如相同的事件，场景，段落。本文采用了这样的主题概念：从传统中继承下来的，在不同的宝卷文本中重复出现的一些核心观念。

2, 《后土宝卷》的主题：— “弃舍家缘”。苦海拦路主题。洞中修真。白猿献桃。明心见性的主题。超凡入圣主题。化愚度贤主

题。送子主题。经卷神授主题。化缘主题。像教子攻书、登科及第、入仕、效忠皇帝、孝养双亲这样的主题。

（三）《后土宝卷》中的一些典型段落

1, 典型段落：宝卷在表述某一些类型的主题时，它所采用的是一些传统的惯用手法，因此，一些典型段落其实就是以特定文体所表达的特定主题。最为典型的是地名详表、集会详表、诸神详表、经卷详表、地狱十殿详表，后土祝赞以及《十报歌》这类特殊文体。

2, 程式化文体：它的内容和形式都是传统的。宝卷从其文体到结构，再到典型场景以及主题意义，这些都可以在传统中找到。因此，造卷是编织，将现成的、固有的预制部件，按照固定的结构、格式排列组合起来；它的诗行充满了佛教经文的遗韵，套语连篇，多为固定的表达方式。它的句式，曲牌就是一种极大程度的限定作用。

3, 互文本意义：宝卷具备了一般宗教经卷的语言、篇章结构特点，利用了中国古典诗歌的艺术手段，同时也具有地方性、民间性和口头传统的叙事模式。从文本的层面来说，宝卷和民间叙事文本，两者之间是互为文本的，两者存在着借用、传递、标准化、地方化的动态影响过程。对这个过程的认识必须借助于文化语境的认识来完成。地方性知识就是宝卷的语境。

—民间口头传说中的后山奶奶形象

—国家正祀、道教的后土神曾经被制度化、抽象化、礼教化。民众把信仰诉诸表达的时候，总是要求助于传统的、类型化的表现形式。

— 1, 文化英雄 — 2, 不是道姑，是苦命女子 — 3, 被神化、仙化的后山奶奶 — 4, 有七情六欲的凡人 —

—后土灵验叙事主题：

——后土灵验叙事中的灵字，词义为神灵。“灵，福也。”“灵，善也。”古人即已区分圣与俗、善与恶、福与祸。按照维柯诗性神学的观念，“神是一切善的调节者”。

——后土灵验叙事是与后土膜拜仪式相关的口头叙事，其核心意义是：讲述后土灵验的故事。后土灵验叙事与后土膜拜是一个事物的两个方面，他们互为表里。

——后土的神职从护佑一方之土一直到保护民族、国家。她阻夷狄微国，退番兵，助英雄杀敌。她具有国土、邦国守护神的军事职能。后土神在古代能分夷狄，近现代能抵御外来侵略，当代则促进民族团结和国家统一。因此，关于后土神慈悲灵验的传说归根到底是人的传说。而且上述传说时代感极强，具有现实性，当然，它所反映的核心意义、典型场景仍然继承了传统的类型化、模式化的表达方式。

4, 类型的思考：陕西蒲城尧山圣母崇拜与河北后土崇拜，两者在类型上相互可以比较，属于同一个层面的文化现象，这主要指两者都处于该地方民间信仰中心，围绕主神而形成的跨村落的民间会统，汉族、北方内陆、旱作农业。有几个比较的共同点：女神崇拜、庙宇、神社、膜拜仪式、祭祀圈、对神灵事迹的演述。当然，两者也是有差别的。易县地处畿辅，道教、秘密宗教、历史事件多发地带，外部冲击大。这构成了它的地方性色彩。从神灵崇拜叙事来说，两地的叙事有许多共同的主题，这反映出民间造神的诗性智慧大体属于一个想象力范畴。

▲结论：对假设的求证

1, 后土信仰的中心地：中心地角色，后土祭祀圈。多神崇拜与一神独尊：后土崇拜的民间地方传统。后土信仰共同体的历史培育。

2, 神祇一演变：后土曾经是自然神、文化英雄和祖先神。进入正统道教，变为四御之一，被民间宗教收为老母神，又演变为民间信仰里的娘娘神。类型：民间后土信仰具有类型化特点。

3, 神社与仪式活动

4, 宝卷演唱、流布：后土宝卷属于活态的民间口头传统。今天仍然继续产生着关于后土和后土崇拜的神话叙事，成为地方民间意识形态的一部分。

（大纲整理者：民族文学研究所 李鹤）

文章来源：中国民族文学网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“ 转引自中国民族文学网 (<http://www.iel.org.cn>) ” 。

- 从原著民族权利看版权法保护民间文学艺术表
- 从现实文化语境看《草根的力量》
- 民间文学与作家文学一定二元对立吗？
- 《中国古代民间故事类型研究》新书座谈会召

- 民间传统文化的现代命运
- 荷马与我们时代的故事歌手
- 口头诗学的本文概念
- 口头诗学与民族志

中国民族文学网



ᠴᠤᠷᠭ᠎ᠠ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠷ ᠪᠠᠭᠠᠨ ᠮᠤᠭᠦᠬᠤ

جۇڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx