

首页 → 田野研究基地 → 扎鲁特·乌力格尔 → 专题研究 → 民间大师

著名的民间说书艺人琶杰

发布日期：2004-01-01

【打印文章】

琶杰(1902-1962)蒙古族，1902年2月13日出生于内蒙古昭乌达盟扎鲁特左翼旗回斯(今哲里木盟扎鲁特旗乌日根塔拉)嘎查贫苦牧民吉格木德桑布家里。



琶杰自幼聪明颖慧，在6-7岁时就能背诵二十多种好来宝，所以自幼受祖父的宠爱。其祖父官其格吉格木德喜爱听书，结交了说书艺人朝玉帮和根敦莽古斯等人，于是经常带琶杰去听朝玉帮他们演唱的《镇降魔鬼莽古斯的故事》、《三国演义》等。琶杰记忆超人，每听一段书，就能当场重复一遍。



毛泽东接见琶杰


1910年，琶杰家因生活所迫，搬进扎鲁特旗王府做家庭佣人。刚满7岁的琶杰和姐姐一起给王爷家放牛犊。同年，扎鲁特旗王爷长子身患重病，王爷求达赖喇嘛保佑，达赖喇嘛回讯说：“建金塔一尊，选灵童10名，敬送山庙，以求菩萨显灵保佑镇邪。”琶杰被选为10灵童之一。在王府的逼迫下，到诺音庙当小喇嘛。12岁诵经课结业，14岁又结业了刻画课程，并获“嘎尔哈”称号。但他一直没有放弃说书的愿望，经常暗地里给喇嘛们说唱民间故事：民间艺人朝玉帮来庙附近村说书，琶杰常常夜里溜出庙门，去听书，更加迷恋说书。从此，琶杰逐渐厌烦庙里生活，盼望还俗。他在15岁至17岁期间，曾三次逃离寺庙，但都被抓回，每次都遭毒打。最后一次，大喇嘛非常恼火，召开寺庙大会，会上以琶杰背叛“庙规”为罪名，把他打得晕过去3次，每次醒来，大喇嘛问他：“还想说书吗？还想当说书艺人吗？”琶杰总是坚定地回答：“想”。大喇嘛无奈，把琶杰押送王府。呈请王爷判琶杰重刑。王爷的母亲是一个听书迷，听说琶杰擅长说书，便要求儿子先让琶杰给她说段书，然后再判刑。当她听完说书后，极为赞赏，要求儿子从轻判琶杰，大喇嘛听了之后非常震惊。为此，获得了从轻处罚。琶杰终于实现了自己的愿望，18岁当上了民间说书艺人，周游四方，为广大农牧民群众义务演唱。他的足迹遍布哲里木盟、昭乌达盟(今赤峰市)、锡林郭勒盟等28个旗县，深受听众的欢迎，获得了“好艺人”的称誉。

琶杰从9岁开始学习藏文、汉文，到30岁自学了蒙文，掌握蒙文之后，利用手抄本对故事进行加工演唱。同时创作了很多作品和改编了许多民间故事。他改编演唱的比较有影响的故事有：《三国演义》、《水浒传》、《隋唐演义》、《西汉演义》等。创作的较有影响的作品有：《凶狠的哈日》、《道尔吉署长》、《白虎哥哥》、《在诺音庙上》、《玛日苏先生》等共50余篇。

1947年，内蒙古解放了，琶杰被选为村长，领导群众积极参加了轰轰烈烈的土地改革运动，翻身得解放，当家做主。1951年1月，参加了内蒙古第一次民间文艺工作代表大会，琶杰还被选为执行委员，1951年1月，琶杰加入内蒙古东部地区文工团，从此开始了专业艺术道路。

新中国不仅给艺人们在政治上带来了新生，在生活上也带来了幸福。1952年，琶杰在50岁时娶妻建立了幸福家庭。巨大的社会变革，幸福美满的生活，激发了他强烈的创作热情。

琶杰演唱的史诗巨著有：《英雄格斯尔汗》、《镇降莽古斯的故事》、《阿拉坦格日乐图汗的勇士》、《孤儿传》、《英雄陶嘎尔》、《大力士朝伦巴特尔》、《孤胆英雄》等。

 琶杰创造性地改编的新故事有：《白毛女》、《杨根思》、《黄继光》、《中朝友谊》、《长征》、《赵一曼》、《刘胡兰》、《女英雄郭俊清》、《丹娘》、《苏和巴特尔》等。反映新人新事的创作作品有：《美丽的家乡》、《互助好》、《两只小羊羔的对话》、《两个青年的比赛》、

