

非物质文化遗产

THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN CHINA



靠什么留住民间口头文学

夏天的晚上，稻场上，槐树下，孩子们围坐在一起，摇着蒲扇，听老人讲述过去的故事。这是许多人记忆中难以磨灭的印象。这种印象，这种风景，如同刻印在脑海中的画卷，随岁月流逝而一页页翻过。

口头民间故事曾经是最为鲜活、最有生命活力和原生态性质的文化景观，千百年来不胫而走，与每个人有着千丝万缕的联系。它像一棵参天大树枝繁叶茂，凝聚着异常丰富、令人惊叹的民族精神，透露出中国劳动人民的智慧和美好的心灵，蕴含着发人深思的社会哲理。

斗转星移，世事巨变。由于现代化、经济全球化进程、电视网络媒体的冲击，农业文明向着工业文明快速转型，与农耕文明相伴而生的民间文艺，尤其是口头文学慢慢淡出人们的视线。槐树、茅屋被崭新的楼房所取代，土堆上的月亮也早已不是“秦时的身影”。乡村会讲故事的“外婆”老了、少了，听故事的人更少了、散了。

民间故事的生态环境令人焦虑，民间艺人后继无人的现状令人担忧。民间艺人曾用口述的方式延续着我们民族文化的生命，他们大都是口头与非物质文化遗产的代表者或是惟一传人。我们如何握住他们的手，给以温暖和呵护，不让口传心授的民间口头文学成了断线的风筝？

在古老的手工生产氛围中编织起来的讲故事艺术，在现代渐渐经散纬脱。许多民间故事家相继过世，后继者却寥若晨星。每一位口头艺术家，都是一座无形的口头文学图书馆，他们的存续关系着口头艺术的传承，他们的身上兼具着双重生命。如果散落于全国各地的民间故事家相继离去，也就意味着一个个鲜活的故事走到生命的尽头，那些珍贵的口头艺术珍宝将人亡音消。

我们不能漠视民间艺人的当代命运。民间故事给了芸芸众生最为鲜活的文化滋养，口头文学内包含有一个民族特有的思维方式和文化记忆，浓缩着已经和正在消失的时代侧影，凝聚着民族的精神追求与情感，这是鲜明的民族文化基因。

现在，虽然我们有了一系列保护政策和措施，创建了国家级和省一级文化遗产保护名录，有了民间故事乡、民间故事讲述家、民间艺术大师评选，开始了民间文化普查登记整理，资金、机制有了一定保证，等等，但很多时候我们终究还是缺少民间文化良性发展的生态环境，还没有找到好的办法去延续民间艺人活泼的生命。尽管我们知道，保住民间艺人才可能留住岌岌可危的口头与非物质文化遗产的命脉，民间文化薪火才可能活态传承。可是很多时候，还是只能眼睁睁看着他们从我们身边飞速流走，看着一座座“书库”烟消云散，看着口头文学自生自灭，而我们又无法挽住他们的手，无法让它们鲜活地生存。

这是传统与现代的矛盾，历史与当下的时差。如果不能统筹规划、思考和解决，有朝一日，身处趋同时代的民族文化，个性符号将越来越少。只有当民族文化的精华在后人的生活、血液中鲜活流动之际，人们欢欣蓬勃的态度本身才是对民族文化根脉的最忠诚守望。

（转自〈人民日报海外版〉 作者：刘玉琴）