

; str += "【关键词】文学地理学/空间维度/文学动力系统/非经典化/精神深度"; str += "

; str += "【原载】《学术研究》20079"; str += "

; str += """; document.write(str); document.close(); }



中国文学网

- 网站首页
- 《文学遗产通讯》
- 博士后园地
- 学界要闻
- 学术会议
- 学人访谈
- 学者风采
- 学术团体
- 学术期刊
- 学术争鸣
- 文学所简介
- 虚拟文学博物馆
- 研究生教育
- 汉学园地
- 当代文坛
- 书目文献
- 诗文鉴赏
- 论著评介
- 专题研究
- 古籍整理

当前位置：网站首页 > 学者风采 > 作品选录

## 重绘中国文学地图的方法论问题

【作者】杨义

【内容提要】

过去的文学研究基本上侧重时间维度，对空间维度重视不够。重绘中国文学地图的目的就是强化文学研究的空间维度。一，关于文学时空结构。文学地理学涉及地域文化、家族文化、作家人生轨迹的变化、文化中心的转移等空间方面的内容，这些空间因素影响了文学的书写和叙事方式，同样题材的故事，如果从空间维度进行解读，就可以读出不同的文化内涵。二，关于文学动力系统。中华民族具有多元一体的结构，但过去的文学史只重视中原文化动力系统而忽视了富于活力的边缘文化动力系统，只重视汉族的书面文学而忽视了少数民族的口传文学。事实上，少数民族文学对中国文学发展的影响无处不在，由《崔莺莺》到《西厢记》，文本中体现出的婚礼观念的非经典化，就是少数民族的婚俗在文学创作中的自然体现。三，关于文学的精神深度。文学史上某些固定的结构模式固然有其审美要求及叙事谋略，但更涉及到中国文化深层的问题，只有把握到这些深层的文化意义，才能达到对文学内在精神的深度考察。

【关键词】文学地理学/空间维度/文学动力系统/非经典化/精神深度

近些年来，我一直在思考重绘中国文学地图的问题，目的是想用大文学观来考察在中华民族共同体形成的过程中文化的本质所起的作用，即用大文学观考察我们这个民族共同体形成的经验过程在文学上是如何体现出来的。

我们过去基本上都是侧重从时间维度研究文学，对空间维度重视不够。我使用“地图”这个说法的用意，就是想在文学研究比较侧重时间维度的基础上强化空间维度。在地理学上，地图这个概念关系到一个民族的版图、管理范围、人口、资源等等，地图的变化反映了人对自己生活环境的认识过程。同时，地图跟国家朝代的兴亡也是紧密联系在一起的。《管子》里专设了“地图篇”，在古代，没有地图是打不了胜仗的。《论语》中写了孔子“式负版者”之事，遇见拿国家图籍的人，就俯在车前横木上，对地图行礼。荆轲刺秦王时带了两个礼物，一个是樊於期的人头，另一个就是燕国督亢之地的地图，那里是燕国最肥沃的土地。萧何入咸阳时，首先也是“收秦律令图书”。西方人称地图为“阿特拉斯”，在希腊神话中，阿特拉斯是一位用身体当作柱子顶着天地的巨人，他因与宙斯交战失败，被罚顶天和画地图。可见，地图是天地交泰，具有极大神圣感的人类生存的重要空间。地图也是文学赖以生存和发展的文明根据和生态环境。因此，把“地图”纳入到文学研究的视野中是非常必要的。

从1904年林传甲写第一部文学史算起，至今已有一百零几年了，中国人写了一千六百多部文学史。这对中国文学学科的培育、建设及学科人材的培养都发挥了很大作用，其中也有很多部写得很精彩，但是，这些文学史都不同程度地存在三个重要缺陷：第一个缺陷，我们的文学史基本上是汉族的书面文学史，相当大程度地忽略了占国家土地60%以上多民族的文学的存在和它们相互间深刻的内在联系；第二个缺陷，我们的文学史相当大程度地忽视了地域的问题、家族的问题，忽视了作家的人生轨迹的问题；第三个缺陷，我们的文学史相当大程度地忽视了文学口传的传统、雅俗互动及与之相应

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读数[80]

评论数[0]

的物质生活、民间信仰、世人的风习等等。忽略掉这么丰厚的文化资源，把文学提纯了，实际上也就把文学阉割了。所以，经过反省，在当今全球化大潮之中，中华民族正在崛起之际，我们这样一个现代大国，应有一个非常全面的、非常深厚的、非常精彩的同时又是非常体面的文学地图，作为我们民族精神的依据，作为我们与世界对话的身份证。下面我主要从三个方面来谈谈重绘中国文学地图的方法论问题。

### 一、文学地理学：文学研究的空间维度

第一个是关于文学时空结构的问题，就是要在过去习惯了的时间维度上强化空间的维度。

我们过去研究文学比较注重时代、思潮以及作品的艺术性和思想性。我们经常讨论的问题是一个时代的文学是进步了还是后退了，是发展了还是滞后了。这种侧重时间维度的文学研究，常常以文学上的进化论代替具体而丰富的文学研究，从而遮蔽了文学背后丰富的文化内涵。这种单一维度的文学研究是谈不上全面、深厚和精彩的。所以我认为我们的文学研究有必要强化空间维度，把“地图”的概念纳入到文学中，这样，我们的文学研究才不会流于简单和片面。我觉得自己这么多年在做研究时自觉不自觉地对空间维度还是比较重视的。早期我写《中国现代小说史》时，也是比较看重时间维度的，如研究五四时期的文学革命、革命文学、“左翼”文学、抗战文学这些涉及民族历史的东西，就比较侧重时间维度上的考察。但那是在总论里面，在分论层面，我比其他文学研究还是多了一点空间维度。后来我写古典文学研究著作《楚辞诗学》和《李杜诗学》时也秉承了这种思路。我研究先秦文学，不从诗经开始而是从楚辞开始，是想表明中国诗歌有两个文明源头，一个是黄河文明，一个是长江文明，而长江文明的作用还远未被充分估计。我将李杜合论，也是想要从空间维度来观照黄河文明与长江文明甚至胡地商业文明对作家文学风格的影响。

强化文学研究的空间维度，我提倡“文学地理学”。我所说的文学地理学一方面接受了历史地理学的部分观点，另一方面又在地理的变革中加上了人的体温，所以它是一种有体温的地理学。这种有体温的文学地理学主要涉及四个方面的问题。第一个是地域文化。中国的地域文化几起几落，战国之后的具体地理文化板块埋下了地理文化的基因，几经变迁，产生了文学地理。这一点是很明显的。第二是家族文化。可以说不研究家族文化就讲不清楚文学问题。很多家学、家教、家风都是通过家族传承下来的。宋代家庭妇女诗中写得最好的第一是王安石家，第二是曾巩家。王安石的夫人、妹妹、女儿、媳妇都写得一手好诗。曾家曾朴的夫人卫夫人的词也写得很好，李清照都很佩服。王安石的弟弟，一个十二三岁的少年就能写非常老到的诗。如果没有家教，他们是不可能拥有如此之高的文学修养的。

家族不仅是血缘的单位，还是政治与文化的单位。王安石变法中的党争，固然有政见原因，但南北家族文化的差异也是一个相当重要的原因。王安石的身份基本上是江西福建派

【原载】《学术研究》20079

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载

永久域名: [www.literature.org.cn](http://www.literature.org.cn) [www.literature.net.cn](http://www.literature.net.cn) E-Mail: [wenxue@cass.org.cn](mailto:wenxue@cass.org.cn)

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号