

江山如有待 花柳更无私

——论山水文学欣赏与人格陶养

张文鸯

(宁波大学 学生发展与服务处, 浙江 宁波 315211)

摘要:山水文学反映了人生多方面高层次的精神活动,如赏美、遣兴、求新好奇、历险刺激、扩大视野、增加知识、排解忧郁、展示才华、体悟事理等,对当人格陶养,如培养美好的心灵,熏陶高雅脱俗的生活和审美情趣,提升关心、保护环境的自觉意识,增强责任感,认识自我价值,释放竞争压力,鼓舞生活的热情,追求生活的质量和人生境界等,有积极作用。

关键词:山水文学;陶养;人格

中图分类号: I01 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-5124(2008)03-0024-04

山水文学是以山水景物为审美对象的文学。中国山水文学在它的发生、发展过程中,积淀并升华出了博大的山水文学精神。它通过艺术地表现山水美景,反映了人生多方面高层次的精神活动,如赏美、遣兴、求新好奇、历险刺激、扩大视野、增加知识、排解忧郁、展示才华、体悟事理等。山水文学中的美景与心灵共振、人与环境和谐相处、乐生励志、求知悟理、开拓胸襟等旨意,都是宝贵的精神财富。中国山水文学是传统文化的重要组成部分。作为大学生传统文化修养的内容之一,山水文学无疑是最引人入胜并极富感染力的。大学生是一个能够进行山水文学审美鉴赏、理性思辨的群体。在大学教育及学生工作中,提倡、引导大学生阅读甚至研究山水文学,对于培养学生美好的心灵,熏陶高雅脱俗的生活和审美情趣,提升关心、保护环境的自觉意识,增强责任感,释放竞争压力,认识自我价值,鼓舞生活的热情,追求生活的质量和人生境界都有较大的作用。山水文学对于大学生人格陶养意义非凡,下面笔者拣出几点主要的,作一论说。

一、审美与心智开发

“山川之美,古来共谈”,^[1]山水审美是一种心智活动。古今山水文学作品充分地展示了诗人作家敏锐的观察能力和聪颖的悟性。如山水诗人谢灵运写山水景物时,“大必笼天海,细不遗草木”,^[2]所以他能够模山范水,展示山水美的各种形态,开创了山水诗派。又如唐代王维、柳宗元等人的许多山水诗文,宋代苏轼等人的许多山水诗文词,都蕴含着深微而丰富的哲理,富于思致、情韵,令人回味无穷。依靠历代诗人作家的心智活动,山水文学汇集并提炼了天地山川之灵性与秀气,堪称美感最为丰富,意蕴极其深厚。山水文学描写了许多自然和人文景观,灵境诗心,皆成为艺术意境中的山水。在诗人作家笔下,山水景物美得有声有色,仪态万方;美得有情有致,天人侔化;美得有神有灵,恍若仙境。从美感类型上看,山水文学展示的山水景物之美,极为丰富,如壮阔、雄伟、威严、空灵、疏宕、浑茫、清幽、渺远、峻洁、秀美、清丽……美感无所不备,而无不赏心悦目。不仅满足感观刺激需要,而且怡荡人心,陶冶性灵。

席勒在《美育书简》中说:“要使感性的人成为理性的人,除了首先使他成为审美的人,没有其他途径。”^[3]这个话很有道理。当今大学生,多读山水文学作品,自能潜移默化,培养感受美的能力,

收稿日期:2007-09-19

作者简介:张文鸯(1971-),女,浙江象山人,宁波大学学生发展与服务处助理研究员,硕士。

进而懂得如何审美。成为了“审美的人”，开发了心智，必然充盈理性之光。相反，缺少心智开发之人，往往在真善美、假丑恶的识别上失去判断能力，一旦面对物欲横流、见利忘义、趣味低俗等现实，往往随波逐流……又当今部分大学生缺乏对事物敏锐的感觉、直觉、领悟、辨识能力，缺少灵气、睿智，风华正茂的年龄，却不能给人一种书生意气、诗意盎然的精神风貌，这些都折射出大学生审美的缺失。因此医治审美缺失、文化虚弱症，山水文学能派上一一定的用场。

二、激励爱国情怀

山水文学表现诗人作家爱美、爱山川、爱祖国、爱人民的情感，山水激励了怀抱和情怀。例如盛唐时期，许多诗人漫游天下，观览、描写大好河山，使山水诗的发展形成高峰。在热情讴歌山水美景之中，蕴含着一种昂扬向上的时代精神，以及表现物质和精神的文明，如“一生好入名山游”^[4]的李白，用山水诗唱出了生活的快意、豪情；时常“行到水穷处，坐看云起时”^[5]的王维，用山水诗唱出了文人悠闲自得、雅致脱俗的情韵；歌吟“天地朝光满，江山春色明”^[6]的储光羲，表达了他对国家昌盛气象的礼赞……今天我们读其作品，依然受到感染，充满对盛世的憧憬和向往。而国家多难或山河残破之时，山水文学则表现出作者的慷慨激昂或沉痛悲歌。如杜甫《春望》：“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”又《登岳阳楼》：“戎马关山北，凭轩涕泗流。”忧国忧民之情溢于言表。“老杜精神”，令人钦佩。又如元代山水散曲大家张养浩，长期地吟咏山水，将心地陶养得纯洁善良，厚德载物，无私无畏。他在《重修会波楼记》文章中说：“非直咏景述事，又足廉顽立懦，振聳人之善心。”所以他晚年遇到关中干旱，在此民不聊生之际，义不容辞地离开自己经营多年、山水甚美的济南云庄别墅，到陕西赈灾，解民倒悬，辛劳成疾，卒于任所。“他的经山水陶洗、升华的高尚峻洁人格，实现了最完美的价值！”^[7]

所以山水文学对培养大学生的爱国情感和风貌，增强社会责任感，建设美好家园，为山河增辉，为人民安定、富足的生活创造更好的条件，有极大的感召作用。

三、环境保护意识

山水文学中的山水景物是与人相亲和的，我们看到，人与自然相互依存、和谐共处。厚德载物的河山大地，生养万物，尤其厚赐于人，它远远不止提供了人们的衣食之源，它是人们的物质与精神活动的独一无二的生存环境。我们从作品中发现，古代生态环境几乎未受任何人为破坏，山水灵秀，神韵不掩，清新宜人，使人处处感到它与人之亲善，如李白《独坐敬亭山》称“相看两不厌”；杜甫《后游》道：“江山如有待，花柳更无私。”又《岳麓山道林二寺行》曰：“一重一掩吾肺腑，山鸟山花吾友于。”辛弃疾《贺新郎》云：“我见青山多妩媚，料青山、见我应如是。情与貌，略相似。”杨万里《过百家渡》说：“莫问早行奇绝处，四面八方野香来。”人与自然亲密无间，天人会通，情感交流，使读者感受到，山水不只是美在形式，也美在它的内涵和灵性。

人们要继续尊重自然，把自然作为朋友来看护、依恋，自然将给人类加倍的回报。近百年世界经济的快速发展，其中很大一部分是以牺牲生态环境为代价换来的，有太多的损失已经不可挽回。自然这位朋友，似乎要远我们而去。甚至有人疾呼，自然就是上帝！如果有一天上帝死了，人类也就走到了尽头。这绝不是危言耸听。因此保护环境，就是保护我们物质与精神活动之生存空间，成为当务之急。大学生不仅在大学阶段是环境保护的宣传者，而且在将来的工作、生活中是践行者。欣赏山水文学，对比古今环境的巨大变迁，犹似当头棒喝、警醒，唤起强烈的生态责任感。

四、生活热情和生命意识

山水文学中饱含着诗人作家的生活激情与生命意识。山水文学描绘了大自然的无限生机，艺术地展示了造物主之德、山川草木之灵、生命之美好和旺盛，鼓舞人的生活热情。如谢灵运《登池上楼》：“池塘生春草，园柳变鸣禽。”谢朓《晚登三山还望京邑》：“余霞散成绮，澄江静如练。”杜甫《绝句四首》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”苏轼《惠崇春江晚景》：“蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。”杨万里《小池》：“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”物各有性，适得其所，都给人生活美好的暗示和

生活热情的激励。乐生,也是山水文学的一大精神。近年来,因各种因素的影响,厌世、暴力、自杀等原本与大学生相去甚远的字眼,也时时会映入人们的眼帘。大学校园已不再是昔日的象牙塔。挤过高考的独木桥后,不同的家庭背景,不同的生活习惯,不同的社会经历,不同的文化思维,不同的人生观,不同的心理承受力的学子们,汇聚到一起,逐渐出现一些明显分化。少数人高傲、自卑、孤独、无聊、绝望、恐惧等不良心理频频光顾。疗救非止一途,笔者在此向你招手:走进山水文学,乐生的气息扑面而来,打开我们心灵的天窗,拥抱生活,热爱生活,天行健,君子以自强不息。

五、求知、悟理、励志

古人谓“读万卷书,行万里路”,此至理名言。读书与行路都是增长知识、开拓眼界和心胸、激发才情的途径。孔子强调对山水的游观,如“吾与点也”之意、“君子见大水必观焉”,“登泰山而小天下”等,有其深远意义。受儒家影响的历代读书人,在他们的山水游观实践中广泛地接触到大自然,感物兴会,放宽了眼界,美化了心灵,激发灵感,启迪了智慧,开拓了胸襟。刘勰《文心雕龙·物色》说:“山林皋壤,实文思之奥府……山沓水匝,树杂云合,目既往还,心亦吐纳。”李渔《梁冶湄明府西湖垂钓图赞》说:“故知才情者,人心之山水;山水者,天地之才情。使山水与才情判然无涉,则司马子长何所取于名山大川?”林调阳题安徽望江县雷阳书院的一幅山水楹联道:“名教中乐地无涯,对山色湖光,足以荡涤胸襟,放开眼界;善学者会心不远,看鸢飞鱼跃,便是精微道理,活泼文章。”众多诗人作家将山水的游观写成山水作品,其间蕴含多少知识的认知和人生、事理感悟,又有多少才情的激发。他们通过山水景物的内蕴、状貌、结构、规模、变迁等,经由感知、想象、情感、理解等心理功能作用,获得盛衰、兴废、大小、修短、寿夭、名实、古今、穷通、得失、荣辱等方面的感悟,从而有益于人生,实现自我的超越。

读曹操《观沧海》、李白《庐山谣》《西岳云台歌》《横江词》、韩愈《衡岳》等诗,都能感受一种山水励发的浩然之气。又诗人作家常常写出山水对人意志的考验和锻炼。王安石《游褒禅山记》说:“世之奇伟、瑰怪、非常之观,常在于险远,而人之所罕至焉,故非有志者不能至也。”山水文学描写的许多奇伟、瑰怪、非常之观,通常都是诗人作家寻山涉岭,造访幽微得来的,显示了以勇敢、刚毅、顽强的精神获得山水审美的快慰。杜甫《望岳》说:“会当凌绝顶,一览众山小。”黄庭坚《次韵文潜》说:“历险心胆元自壮。”朱熹题福建漳州白云岩书院的一幅山水楹联道:“地位清高,日月每从肩上过;门庭开豁,江山常在掌中看。”皆气度不凡,都是志向高远的象征和启示。因此,山水文学积淀的求知、悟理、励志的内涵,对当今大学生的启示意义,不言而喻。

六、乐观通达精神

山水文学蕴含乐观通达的精神,常见诗人作家沉吟于视听之域,放旷乎寥廓之心,以山水之乐化解郁结、轻视荣辱、洗涤心灵、调适心理或生活节奏。如左思《咏史》云:“振衣千仞冈,濯足万里流。”孟浩然《经七里滩》说:“为多山水乐,频作泛舟行。五岳追向子,三湘吊屈平。湖经洞庭阔,江入新安清。复闻严陵濑,乃在兹川路。叠嶂数百里,沿洄非一趣。彩翠相氛氲,别流乱奔注。钓矶平可坐,苔磴滑难步。猿饮石下潭,鸟还日边树。观奇恨来晚,倚棹惜将暮。挥手弄潺湲,从兹洗尘虑。”陆游《登拟岘台》:“层台缥缈压城闉,倚杖来观浩荡春。放尽樽前千里目,洗空衣上十年尘。”都说在山水游历、审美活动中荡涤了尘俗,净化了心灵。又如苏轼的前、后《赤壁赋》,以拥有山间之明月、江上之清风这些“造物者之无尽藏”为人生乐事,感发不以得失为怀的旷达之情。至于超然物外,悠然忘我,更是王维、苏轼等人的山水之作常有的境界。再如岳飞《池州翠微亭》诗则写忙里偷闲:“经年尘土满征衣,特特寻芳上翠微。好山好水看不足,马蹄催趁月明归。”可知山水能驱逐疲惫,然后更精神百倍地投入事业中。

现代社会生活节奏快,竞争激烈,人生常要面对挫折、忧劳、紧张、失意、郁懣等,大学生们常常感到迷茫、畏惧,山水文学蕴含的乐观通达精神,对于直面挫折、止妄静躁、调适心理、缓解压力、卸却名利羁绊,树立旷达、淡定的人生态度,有其积极意义。

七、个性、气质熏陶

仁者乐山,智者乐水。山水文学忠实地描绘自然界的山川景物,千姿百态,美景毕呈,神貌无遗。同时美景被人格化。自魏晋时期以来,人的性格、气质就与山水景物的特质、风韵相沟通,山水景物感染人,人又将山水景物拟人化。恰如有学者指出的:山水“有动有静,有刚有柔,有飘逸有庄严,有袒露有涵容,有神韵远致,有清奇俊秀,有温润恬和,有敦实厚朴,有孤岑高寂,有锦簇花团,有剑拔弩张等等。这些山川景物的品质或形态,不矫揉,不造作,自然而然,‘质而有趣灵’。人们在陶乐于山川自然美景之时,俯仰自得,潜移默化,受其影响。人们更偏重于接受山川景物孤峭、疏朗、清旷、俊秀、高洁、飘逸等品质或形态的影响,从而显示出人的脱俗不凡。全面地看,名山巨川使人粗犷豪放,澄湖幽潭使人恬和宁静,行云流水使人潇洒飘逸,田园乡村使人朴质醇厚……至如松柏之姿、兰竹之性、梅桂之魂、荷菊之质等,皆影响于人,被耿介、峻洁、纯真、清逸、绝俗的人们引以为同类,契会为一”。^[8]道理确实如此。陆游《登拟岘台》说:“萦回水抱中和气,平远山如蕴藉人。”袁枚《登独秀峰》诗道:“青山尚且直如弦,人生孤直何伤焉。”对山水进行人格化的审美评价,作者如是,读者会心,性格、气质也会得到熏陶。

独立人格是大学生人格健全的核心,独立人格所包含的独立性主要是指能独立思考,有批判精神,并且能坚定自己的选择,坚持自己的价值取向,尊重自我个性,发现自我价值。山水文学无疑能够唤醒人自由开放的鲜明个性,张扬人格,自觉其长,高尚其志,对某些随大流,缺乏独立人格的大学生是很好的洗礼。我们的学校教育,千万不能忽视审美教育的作用。《庄子·渔父》载孔子“游乎缙帷之林,休坐乎杏坛之上,弟子读书,孔子弦歌鼓琴”,这种教育多么富于情调和感染力。又《论语·先进》记孔子赞扬学生曾皙“浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”的情致,意味多么深长。《世说新语·文学》载:“郭景纯诗云:‘林无静树,川无停流。’阮孚云:‘泓峥萧瑟,实不可言。每读此文,辄觉神超形越。’”则山水文学陶冶人格的作用委实不小,教育工作者不妨合理利用。

参考文献

- [1] 陶宏景. 答谢中书书[M]//林邦均. 历代游记选. 北京: 中国青年出版社, 1992: 45.
- [2] 白居易. 读谢灵运诗[M]//谢思炜. 白居易诗集校注. 北京: 中华书局, 2006: 603.
- [3] 席勒. 美育书简[M]. 北京: 文联出版公司, 1984: 116.
- [4] 李白. 庐山谣寄卢侍御虚舟[M]//李白. 李太白全集. 上海: 上海书店, 1988: 328.
- [5] 王维. 终南别业[M]//陈铁民. 王维集校注. 北京: 中华书局, 1997: 191.
- [6] 储光羲. 游茅山五首[M]//陈贻焮. 增订注释全唐诗. 北京: 文化艺术出版社, 2001: 1 005.
- [7] 李亮伟. 论张养浩的山水情怀与山水散曲[J]. 宁波大学学报: 人文科学版, 2007(6): 5-9.
- [8] 李亮伟. 游观于人生之价值[J]. 宁波大学学报: 人文科学版, 2003(1): 1-4.

On landscape Literature and Personality Training

ZHANG Wen-yang

(Student Affairs Office, Ningbo University, Ningbo 315211, China)

Abstract: Landscape literature reflects multi-aspect and high-level mental activities in life, such as aesthetic, leisure, the novelty of curiosity, adventure and stimulation, and so on so on. It has a positive effect on developing college students' personality, such as training their soul, edifying their elegant or refined life and aesthetic interest, increasing their self-awareness of environmental protection, enhancing their sense of responsibility, recognizing their self-value, relieving their pressure from competition, encouraging their enthusiasm of life, pursuing the quality of life or realm of life and so forth.

Key Words: landscape literature; self-cultivation; personality

(责任编辑 骆良钢)