

当前位置：[网站首页](#) > [当代文坛](#)

真实，是艺术的生命

【作者】海梦


任剑锋是近几年散文诗界出现的新秀，他的作品很有灵气，艺术风格清新而凝重，淡远而激越，是中青年作者中一位拔尖的诗人。两年前，被选为中外散文诗学会副主席，对他的创作是一个很大的促进，跨上了一个新的台阶，成就可喜。


任剑锋平时给人的印象：貌不出众，言必惊人，似乎有些内向、孤傲。其实，他的内心世界十分开朗、活泼。有时像小孩一样，天真可爱，天不怕地不怕。敢想敢为，什么事都想去试一下。那次在西双版纳参加泼水节，他这种性格就表现得非常突出，一身早已湿透，还要跑向水花四溅的围攻中，去孤军作战，非常疯狂，一点也不示弱。不获全胜，决不收兵，体现了他的战斗与勇敢的进取精神。这些年，在事业上的成功和文学上的成就，支撑着他拼搏，百折不挠，磨砺出闪光的人生剑锋。

这一组作品，对任剑锋的创作有一定的代表性。总的来说，是写一种精神——爱国主义精神、民族文化精神、自强不息精神。作者站的角度高，从高处审视历史、审视社会、审视生活，能看见全貌，找到前进的方向。他是在磨难中成长起来的苦孩子，饱尝过生活的艰辛，深知人生的甘苦。但他终于走过来了，所以对中国革命的先辈，无不敬仰，无不充满深厚的感情。《怀念草鞋》《中华历史》就是表达的这种感情。《弘一法师舍利塔》又在这种感情基础上一步升华到人生哲理的高度。他对“悲欣交集”四个字感悟良多：“人生就是由许多的悲痛、欣喜堆积，形成所谓的生活。你想到自己曾经有过的迷失，又看到千辛万苦之后而有了结果，禁不住悲欣交集了，也就是人生难有的大境界，大结局了。”这是他自己人生的写照。他对弘一法师淡泊名利、激流勇退的高尚人生境界，赞赏备至。进而联想到现实生活中一些不良的现象，萌生出难遣的忧患意识：“面对现在许多人在财富中迷失，在所谓博学中浮躁，在奢华中堕落，在音乐声中忘却，在美酒中昏醉，我特别特别地怀念你。”当诗人思绪万千，从沉迷中抬起头来，又看见大师遗像前几束鲜花和人们风尘仆仆前来朝圣的情景，感叹大师对崇高人生境界的追求：“还有后来人？”他善于摄取生活中一些普通的场景，参合着自身的体验，揭示出人生哲理，启发人们去思考，去审视自己，从中看见新的方向，得到前进的力量，这便是他散文诗的内涵所在。


任剑锋的散文诗随意性很大，他不刻意雕饰生活，追求艺术上的完美，想怎么写就怎么写。但他非常注意作品的构思立意，突出主题，捕捉美的意境。可以说，他的每篇作品都有主题思想，都有生动的画面。尤其是他一写起家乡来，心中就充满了荣耀感、自豪感、优越感。如《后渚港畔》：“泉州湾畔，款款走来的渔家女，秀发上鲜花盛开，飘荡着醉人的芳香，那紧身的民族服装，勾勒出优美的线条，那深邃的双眼犹如大海平面，总是撩起我一种莫名的遐想：返回年轻，一张白纸，从头再来。”这段描写十分精彩，用一种侧写的手法，勾画出渔乡的美和他们高尚的人品。虽然，现代生活已经改变了古港渔村，这些美丽的渔家女“依然站立在海边等待出海扬帆满载而归的夫君”，多么朴实、多么感人、多么令人疼爱。艺术的生命力，在于真实，真实地反映生活，又高于生活。他作品的最大特点，就是真实，真实地写出了他对现实生活的感受，如同朵朵活生生的鲜花开放在文艺园中，芬芳迷人。


中国散文诗发展到今天，已经进入一个全方位、多层次、多角度、百花齐放的新时期，形成了一种自发的群众热潮。不像三四十年代，只有少数人在那里苦心耕耘。这是一个出人才，出佳作，出精品的时代，60后、70后，就是这个时代的冲击力量，他们有理想、有追求，敢闯、敢冲，敢于按自己的心愿去生活，去开创新的事业。始终不满足自己，不满于现状，不断探索，不断寻找新的自己。任剑锋就是这个群体中一员，就是在这个大形势下成长起来的一名有思想、有远见、有开拓创新精神的


 [收藏文章](#)

 [打印文章](#)

 [关闭本页](#)

 [发表评论](#)

 [阅读量\[151\]](#)

 [评论数\[0\]](#)

青年诗人。《永定土楼》这篇作品的构思立意，涉及到思想与政治领域中很深的问题，就是一个很好的例证。土楼，一个普普通通的园形民间小院，却引起他那么多思考，那么深的忧患意识。但在商品经济冲击下，对人与人之间的隔膜现象感到忧虑。他在这篇文章中写到：“面对现在建筑的独门独居，甚至封闭得像鸟笼，我要说的是——现在的人呀，谁有此种腹量，谁有此种组织能力，能如此群居？”这段文字很有意思。他本身是从事建筑和房地产工作的，在这里，他不是反对现在的高楼大厦和物质文明的进化，而是从这独门独户的客观居住环境，看出人间的友爱、团结、互助精神，在日趋淡漠。对这个思想领域里深层次的问题而感到忧虑。人的精神世界，会因环境改变而改变，这是作者从居住环境而感悟出的一条人生哲理。

（作者系中外散文诗学会主席，《散文诗世界》杂志社社长、总编辑）

【原载】《文艺报》2008-11-2

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心	绍兴文理学院人文学院 绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19	重庆三峡学院文学与新闻学院 介绍 重庆三峡学院文学与新闻学院创建于1956年，已有50余年办学历史。现任院长谢建忠	更多 加盟 信息
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西			

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载

永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号