

机构 服务 会员 文学奖项
新闻 访谈 投稿 直播 艺术

理论评论 文史 科幻 书汇 新作品
世界文坛 民族文艺 网络文学 儿童文学

文艺报
鲁迅文学院

中国作家网 >> 理论评论 >> 创作谈

周荣池：散文写作的“危险性”

来源：《文学港》 | 周荣池 2022年06月30日08:35

分享到：



关键词：散文写作

在日常的书写中，我最害怕就是人们总是觉得“散文是最好写的”，并且动辄就看见洋洋洒洒甚至长篇累牍地在自媒体上推出“散文作品”。我并非是带着“同行是冤家”的心理贬低眼下的散文写作，实际上包括对自己的书写也同样包含着一种深切的焦虑。

这种焦虑源于我对散文与日常关系的思考。

我们是一个有着良好散文传统的国度，这某种层度上让我们应该对散文写作有着一种自信。但是自信也未必完全是个好东西，自信过了头就会自大甚至自以为是，这对写作并不是什么好事情。毋庸讳言，我们的写作在逼近日常甚至成为日常——这也许并不是什么绝对的坏事，但必须清醒的是我们作为写作者和平常人与日常的关系是需要谨慎梳理的，否则日常会让我们的散文写作变得庸常。我们得在感谢近二十年来新媒体崛起之后，网络对于表达和陈述带来的便捷和自由，对于文学人口增长所带来的促进——基层作者甚至普通作者并不缺乏写作的精英，他们并没有比正襟危坐的专业作家“不专业”。但是，我们也应该看到，自媒体缺乏学理的规范和约束，基层写作往往也存在“失范”甚至“放肆”的情形——什么人都在写，什么事情都在写，什么时候都可以写，让文学尤其是散文写作处于一种狂欢而不知自律、警醒和规范的状态。于是，散文的问题甚至是危险便出现了。

散文写作中，尤其是那种出于体己思维的写作者中，“我手写我心的”的理论是散文写作狂欢的基本理论基础。在这种看似真理的基调下，“没有错字错句”便以为是散文的写作充斥着我们的写作现场和实践。我并没有要把普通人表达欲望、方式和路径打断的意思，因为很多写作者只是打字记录，他们也未必就像我们认真地把自己的书写当成文学。从这个意义上讲，这是比打麻将更有益于世道人心的事情。但我们不能忽视的是，这种心态影响着我们的散文写作，甚至许多专业的写作者也在某种层度上把散文当成副业和补充，认为这是一种简易便捷的方式——这就是我想说的，散文写作所面临的危险。我们面对的日常养育了我们，也在影响着我们的写作。就散文写作而言，最基本的“形散而神不散”的基础规范已经丢失，

“形散而神又散”的文本比比皆是。就连“文学来源于生活而高于生活”的理论似乎也失效了，“捡到篮子里都是菜”，“逛公园、忆童年、想从前”的日常资源成了当下散文的一个重要内容——我说这些存在“危险”的原因很简单——如果所有的事实都可以成为文学，那么文学性怎么在日常里找到安身之处？

大家都在看

- 中国作家协会重点作品扶持办公室公告
- 山东省网络作家协会成立大会在济南举行
- “人生的舞台上”征文比赛
- 第四届怀宁金秋诗会主题诗歌大赛征稿启事
- 福州青年作家热议中国作协主席、中国文...
- 《人民文学》2022年第6期 | 王干：里下河...
- 2022年度中国作家协会博士后科研工作站...
- 《古灵魂》新读：“00后”评新散文

编辑推荐

- 为了建设美丽中国
- 第七年全球智库峰会举行 黄坤明作视频致辞
- 第五届社会主义核心价值观主题微电影评...
- 建设山清水秀的文艺生态 营造天朗气清的...
- 北师大与鲁院合作培养研究生签约仪式举行
- 第十二届中国数字出版博览会8月举办
- 《收获》创刊65周年特展开幕
- 重温《凤凰琴》系列文艺活



数字报

回顶部



我是一个乡土题材的写作者。乡土写作是我们散文写作的“大宗”，试看看今天的文学报刊，关于乡土写作的内容依旧是散文写作的一个重要方面甚至是主要方面。这一方面是因为“乡土最中国”的社会心理主导我们的判断，另一方面乡土题材最能沟通过去、现实和未来，这也是不争的事实。选择乡土并非是因为这是最省力的，恰恰可能因为这是最被需要的，所以这也是一个需要一再被重申和深思的话题。乡土作为我们这个国度最重要的话题之一，散文写作者必须清醒而审慎地面对这个问题。在我个人的写作实践来讲，从散文集《草木故园》到《村庄的真相》，再到《一个人的平原》，我实际上也体验着一个写作者对于乡土写作观念的变迁和纠结。在早期的写作中我沉湎于过去的记录，认为那些绝对纯净甚至苦难的记录，是我最宝贵的资源——这些后来被我自己认为是“卖小孩文学”的写作为我保存了珍贵的乡土写作资料和情绪，但我后来意识到这些并不是乡土和乡土文学的全部。

后来，我又开始关注对乡土自身问题的探索，所谓“村庄的真相”，是在事实基础上的一种反思，一种孤立的甚至失落的反思。我曾经一度为这种绝望的情绪洋洋自得，然而当这一部分书稿完成几年后，我突然发现自己对文学和乡土的理解是一知半解甚至是自私的——一个写作者不仅要懂得过去，还要明白现实以及寻找未来。纯粹的过去是无能的，孤立的现实的无知的，而回避未来的写作是无助的。这也是我在《一个人的平原》之后，写了“向上生长的村庄”系列长篇散文的动因。诚如《一个村庄的节日》《土地的权力》这样的文章，我在其中体验和实验着自己的纠结、探索甚至冒犯——如果面对依旧生生不息的乡土，我们还是沉湎在过去，歌颂着当下而拒绝向往未来的话，那这种写作只是重复或者毫无野心和责任可言，这样的书写只能是一场游戏。

写作者心里应该存着私情和公义，散文书写者也不能例外。今天，我们是把私情看得太重，因为局部的私情往往栩栩如生打动人心。可是，一个有野心的写作者也应该明白，一个人的私情较之于现实其实是渺小而不值一提的，很可能有些书写只是自己感动了自己。而书写者操持着文学的公器，就必须用公义去衡量和考察自己的文本和思考——我们不要指望通过文学的思考给现实带来什么具体的解决方案，但对于文学和日常而言，一篇散文如何能够体现他的美学价值和社会影响，这在一千字和十万字之间是一个道理。

今天，我们说散文写作的“危险性”，恰恰是因为太热爱这种文体，就像医生是存着善念告诉人们病之所在，否则便不要说出那些难以入耳的话——日常里我们也知道“忠言逆耳利于行”，对于伟大的日常我们就更应该以“反日常”的方法去爱它，去书写，去寻找日常与散文真正的结合点，这样才可能把这条路踩实了，走好了——我们不仅需要深情，还需要深思。



专题

更多



《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年



网络文学名家谈写作

访谈

更多



生态文学的视角和视域选择

“在叶梅的温润中，我们读到了处理人与自然关系的基本准则，这就是度，是平衡、节制、和谐，不走极端。把握了这个度，就可以进退自如，生生不息。”

文史

更多



《徐铸成日记1947—1957》出版

徐铸成是著名记者、新闻评论家，其人生经历始终与国家的命运休戚与共。

- 张晓欧：夏衍《上海屋檐下》的经典化历程
- 夏承焘与《文汇报》
- 马寅初的北京印迹
- 刘心武：母亲的厨艺
- 罗雪村：我的处女作



原创推荐

回顶部

更多



小说 | 甘泉洼

经过几代人的努力一个粮店在乱世兴起、沉浮，直至破灭……抒写了国人面对外来入侵时，在家和国之间的抉

相关文章

- 优美的散文是穿透灵魂的光 [2022-05-27] 散文写作
- 近年散文话语的转换及新变——以新文化大散文与非虚构写作为观察点 [2022-05-05] 散文写作

择，体现了以甘茂泉、甘家祥父子为代表的老百姓在家仇国恨面前的英勇无畏、大



诗歌 | 乡下的风，穿的是粗布衣裳
乡下的风，自带醪糟酒的醇香



散文 | 走近张爱玲与她天津的家
张爱玲两岁从上海迁入天津，在这里生活了6年。她一直都不能忘却她童年时的快乐，幸福生活，后来随着她的母亲的出走，小时候家庭生活的不幸和父母失败的婚姻，在她生命中留下了永远的



诗歌 | 树的爱情（组诗）
那些长命千岁或者万岁的树 它们的爱情，就是被岁月之箭 射中的琥珀



诗歌 | 未曾老去的秋声（组诗）
呼啦啦的风 传递着大地母亲的心情
饱满的豆荚蹦出浑圆的大豆粒 苞米娃娃撑出襁褓露出笑脸 身着红衣的地瓜睡在黑土里不肯 出窝，任性的它 听不见外头的风声 东梁冈风电场羽翅上的能量与

中国作家出版集团版权所有 | 京ICP备16044554号 | 京公网安备110402440007号 | 互联网新闻信息服务许可证（10120180023）

地址：北京市朝阳区农展馆南里10号15层 联系电话：010-65389115 邮箱：cnwriter@126.com

本网站有部分内容来自互联网，如媒体、公司、企业或个人对该部分主张知识产权，请来电或致函告之，本网站将采取适当措施，否则，与之有关的知识产权纠纷本网站不承担任何责任。



回顶部