



来稿须知

编辑流程

稿件版式

投稿信箱

在线期刊

当前位置: 社会科学版 >> 第22卷 >> 第1期

洛丽塔：沉默的镜像与缺场的主角 —— 论纳博科夫“洛丽塔”形象的多重共构

管恩森

(山东大学威海分校新闻与传播学院, 山东威海 264209)

摘 要:

纳博科夫因《洛丽塔》的出版畅销而改变了经济窘境并进而奠定了其后现代主义大师的地位。洛丽塔这一形象在小说中是沉默而缺场的, 她由小说男主人公亨伯特、小说创作者纳博科夫和小说阅读者三方共同参与建构。亨伯特之洛丽塔是其童年记忆投射的镜像, 是幻象之物; 纳博科夫之洛丽塔是他独特的艺术创造, 是制谜之物; 读者之洛丽塔则是视域融合后镜像与谜底的再生成, 是共构之物。

关键词: 洛丽塔; 纳博科夫; 镜像; 制谜; 共构

PDF全文下载: [09119管恩森95.pdf](#)