



[来稿须知](#)

[编辑流程](#)

[稿件版式](#)

[投稿信箱](#)

[在线期刊](#)

当前位置: [社会科学版](#) >> [第21卷](#) >> [第5期](#)

## 象征手法对《蝇王》主题的表现作用

陈湘柳

(桂林工学院外语系, 广西桂林 541001)

**摘要:** 威廉·杰拉尔德·戈尔丁在其代表作《蝇王》中使用大量象征手法来表现“人心黑暗”这一主题。他认为人的本性基本上是邪恶的, 所以对人生抱着悲观态度。戈尔丁运用的象征手法基本可以分为两类: 个体象征和整体象征。个体象征形象主要来源于神话传说、圣经故事, 以及西方古典文学作品; 整体象征形象也就是通过上下文获得象征意义的形象。这两类象征手法交替运用, 起了揭示和深化主题的作用, 达到了神秘性与现实性并存的艺术效果。

**关键词:** 《蝇王》; 象征手法; 人心黑暗; 人性恶

[PDF全文下载:](#) [象征手法对《蝇王》主题的表现作用.pdf](#)