



[来稿须知](#)

[编辑流程](#)

[稿件版式](#)

[投稿信箱](#)

[在线期刊](#)

当前位置: [社会科学版](#) >> [第21卷](#) >> [第2期](#)

远行与回归 —— 由《雁过藻溪》看张翎晚近的写作姿态

徐阿兵

( 南京大学中国现代文学研究中心, 江苏南京 210093)

摘要: 张翎的《雁过藻溪》有着丰富的意蕴,主要体现在以下三个方面:首先,作者有着一枝灵动的妙笔,善于以“远行”为背景,细腻地刻画人物微妙复杂的心理;其次,小说经常讲述时空交错的故事,体现出娴熟的叙事功夫;最后,小说在语言意象和审美趣味方面显示出对汉语文学写作传统的回归与认同,昭示出作者“精神还乡”的写作姿态。

关键词: 心灵; 远行; 交错; 回归; 认同; 张翎

[PDF全文下载:](#) [远行与回归.pdf](#)