概念隐喻·梦境叙事·时间修辞——论万玛才旦小说与电影的三个研究维度

出自：2022年02期

作者：冯晓临 姚盛仁

译者：

类别：作家文学研究

【摘要】

同为作家和导演的万玛才旦，在文学和电影领域均取得过不俗的成绩。万玛才旦小说和电影两种文本中出现大量的隐喻符号、梦境的构建以及"相同事件"的复现。文章引入概念隐喻、梦境叙事和时间修辞的概念，对万玛才旦小说和电影中的具体文本进行分析，以期探寻万玛才旦小说和电影的内在联系特征。

【关键词】万玛才旦;概念隐喻;梦境叙事;时间修辞

中国民族文学网 © 1999-2023 版权所有
China Ethnic Literature Network Copyright©1999-2023
Institute of Ethnic Literature, CASS
中国社会科学院民族文学研究所 地址：北京建国门内大街五号11层西段
电话：(010)65138025 邮编：100732 京ICP备05072735号 旧版回顾

中国民族文学网
Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx