

机构 服务 会员 文学奖项  
新闻 访谈 投稿 直播 艺术

理论评论 文史 科幻 书汇 新作品  
世界文坛 民族文艺 网络文学 儿童文学

文艺报  
鲁迅文学院

中国作家网 >> 理论评论 >> 文学评论

# 《子归城》：“东西互动”中的历史书写

来源：文艺报 | 杨庆祥 2022年06月30日07:50

分享到：



关键词：《子归城》

刘岸的长篇小说《子归城》是一部有着丰富维度的作品。当下小说的市场趋势是流行“短阅读”和“轻阅读”，长篇小说也容易受到这种流行趋势的影响，一部分长篇小说越写越短、越写越薄。那种大部头的长篇作品，对读者的阅读和对作家创作来说都是非常大的挑战，很可能是一个吃力不讨好的工作。刘岸的《子归城》4部有100多万字，这样一部大体量的长篇佳作是写作对象和写作者双重要求的结果。《子归城》写的是丝绸之路在近代100多年兴衰变化的历史，这一题材本身是非常丰厚的，具有广阔的历史社会内容，对此的呈现需要大结构长篇幅；另外一方面，作为一个对小说艺术有着执着追求的写作者，《子归城》酝酿了20多年，可以说是刘岸的一个“心愿”之作。对历史文化的责任和对小说艺术的责任构成了一种召唤，《子归城》就是在这样的召唤之下诞生的“招魂”之作。

《子归城》的主干内容是西部的历史文化，但又没有完全局限在西部，而是从东部观察西部、追溯西部、想象西部，由此呈现了东西部的互动和互构。在中国当代文学书写中一个常见的地理结构是“南北结构”，它的背后有一种政治指涉，北方往往代表着权力的中心，南方则意味着一种离散，比如“70后”作家中的徐则臣和葛亮，前者的代表作《北上》，后者的代表作《北鸢》，都暗示着一种由南入北，或者“北望”的兴亡传统。但“东西结构”在当代写作中相对来说是比较少见的，最近几年这一类作品开始出现，比如叶舟的《敦煌本纪》、徐兆寿的《鸠摩罗什》和《西行悟道》。“东西结构”更多指向是经济上的，在《子归城》里则体现为“海上丝绸之路”和“陆上丝绸之路”这两种不同经济带之间的对话、迁徙和交流，以及由此产生的风物、人情和文化。

《子归城》是一部历史题材小说，叙述了自近代以来直至当下的百年历史流变。历史题材小说容易出现的弊端是以“故事”代替“历史”，从而将“历史”固态化、过去化。《子归城》通过建构一个“有限的叙事者”这样一种非常现代的叙事方式回避了这种弊端，将历史题材活化了，历史被拽入到当下，同时又把当下延伸进历史的内部，从而完成了“历史”和“当下”的互动。这接近于本雅明所谓的“历史唯物主义”，本雅明一直强调历史不是“僵尸化”的存在，而是与当下存在密切关联的活体。这也是刘岸《子归城》所体现出来的历史辩证法，由此我们可以看出刘岸是一个有自觉意识的写作者，不仅有审美的自觉，他的笔法摇曳多姿，以至于我一度以为他是一位青年作家，但他实际上是60年代生人，同时也有历史的自

## 大家都在看

- 中国作家协会重点作品扶持办公室公告
- 山东省网络作家协会成立大会在济南举行
- “人生的舞台上”征文比赛
- 第四届怀宁金秋诗会主题诗歌大赛征稿启事
- 福州青年作家热议中国作协主席、中国文...
- 《人民文学》2022年第6期 | 王干：里下河...
- 2022年度中国作家协会博士后科研工作站...
- 《古灵魂》新读：“00后”评新散文

## 编辑推荐

- 中宣部等开展“最美医生”学习宣传活动
- 全国首家网络文艺人民调解委员会在京成立
- 网络文学界发起《网络文学行业文明公约》
- “十四五”国家重点出版物出版规划项目...
- 北师大与鲁院合作培养研究生签约仪式举行
- 第十二届中国数字出版博览会8月举办
- 2022上半年主题出版畅品盘点
- 北京十月文学院 永定门下与



## 数字报

回顶部



觉。后一点尤其重要，以全知全能的视角去处理历史在今天依然盛行，尤其是在大众文艺作品中，这带来了作者权力的无限扩张，实际效果却是布斯所谓的“阅读信任”的消失。一个真正现代的小说家必然会摒弃这种处理历史的方式，在这个意义上，《子归城》的“有限度的叙事者”是高度现代的，人在历史、自然面前并非全知全能，他只能站在某个视角去观察并书写他所能了解到的部分，小说的可信恰恰因此而建立。

有限度的叙事方式使得《子归城》的历史书写从静态书写变成了动态书写。有评论认为这是“先锋性+史诗性”的书写，我觉得这是比较中肯准确的一个评价。但我想强调的是，先锋性或者实验性容易被简单理解为仅仅是一种叙事技巧，在刘岸的《子归城》里，它其实更是一种认知的装置，这一“装置”是写作的基石和原点，它激活了“题材”，让静态的历史变成了我们当下生存和生活血肉不可分割的一部分。同样，对《子归城》的“史诗性”界定，也不应该只停留在先辈传奇和历史浪漫主义的层面，它更是一部延续到我们当下此时此刻，同时也向未来无限敞开的生命史和心灵史。所以在这个意义上，东西部互动的书写，包括我提出的“新南方写作”，不完全是一个地理的概念，它们建基于地理，但更多的是一个文化指向，一个文化概念。在高度景观化的当代社会，边缘可能是中心，离散可能是集合，通过对“东西”“南北”的对话书写，才有可能创造出新的文化谱系和文明图景。



## 专题

更多



《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年



网络文学名家谈写作

## 访谈

更多



刘醒龙：把作品带回故乡，让乡亲们爱上文学

“相比其他形式，坚持面对现实的写作难度无疑是最大的。而在最大的难度面前，想要有所建树，除了怀抱最大的真诚，没有任何捷径。”

## 文史

更多



《徐铸成日记1947—1957》出版

徐铸成是著名记者、新闻评论家，其人生经历始终与国家的命运休戚与共。

- 张晓欧：夏衍《上海屋檐下》的经典化历程
- 夏承焘与《文汇报》
- 马寅初的北京印迹
- 刘心武：母亲的厨艺
- 罗雪村：我的处女作



## 原创推荐

更多



回顶部



小说 | 甘泉洼

经过几代人的努力一个粮店在乱世兴起、沉浮，直至破灭……抒写了国人

## 相关文章

- 《子归城》：历史写作的新的可能 [2022-06-29] 《子归城》 历史写作
- 从陆上到海上丝绸之路 160万字长篇小说《子归城》现西部众生图谱 [2022-06-13] 《子归城》
- 刘岸长篇小说《子归城》研讨会举行 [2022-06-12] 《子归城》

面对外来入侵时，在家和国之间的抉择，体现了以甘茂泉、甘家祥父子为代表的老百姓在家仇国恨面前的英勇无畏、大



诗歌 | 乡下的风，穿的是粗布衣裳  
乡下的风，自带醪糟酒的醇香



散文 | 走近张爱玲与她天津的家  
张爱玲两岁从上海迁入天津，在这里生活了6年。她一直都不能忘却她童年时的快乐，幸福生活，后来随着她的母亲的出走，小时候家庭生活的不幸和父母失败的婚姻，在她生命中留下了永远的



诗歌 | 树的爱情（组诗）  
那些长命百岁或者万岁的树 它们的爱情，就是被岁月之箭 射中的琥珀



诗歌 | 未曾老去的秋声（组诗）  
呼啦啦的风 传递着大地母亲的心情  
饱满的豆荚蹦出浑圆的大豆粒 苞米娃娃撑出襁褓露出笑脸 身着红衣的地瓜睡在黑土里不肯 出窝，任性的它 听不见外头的风声 东梁冈风电场羽翅上的能量与

中国作家出版集团版权所有 | 京ICP备16044554号 | 京公网安备110402440007号 | 互联网新闻信息服务许可证（10120180023）

地址：北京市朝阳区农展馆南里10号15层 联系电话：010-65389115 邮箱：cnwriter@126.com

本网站有部分内容来自互联网，如媒体、公司、企业或个人对该部分主张知识产权，请来电或致函告之，本网站将采取适当措施，否则，与之有关的知识产权纠纷本网站不承担任何责任。



回顶部