

# 构筑城市日常生活的审美形式——论王安忆的城市小说

李泓

( 上海师范大学人文学院, 上海 )

中图分类号: I207.42

**摘要:** 从《流逝》以后, 王安忆一直对城市日常生活投以关注的目光, 这和她独特的历史观有着密切的联系, 在王安忆看来一个小说家笔下的历史就是演绎一场日常生活的图景, 在作品中王安忆通过日常生活的细节再现, 铺展出日常生活不为人所注意的韧劲, 细致的内在美, 同时王安忆挖掘了城市移民文化复杂的构成要素, 以及当各种文化因子碰撞, 交融之后形成的斑斓, 宽容的特色, 面对纷繁复杂的城市日常生活, 王安忆采用了理性的叙述方式, 既在掌握了大量的材料的基础上借助逻辑的力量, 将小说的情节推演, 延续, 避免了叙述的拉杂与罗嗦, 这一切都与王安忆力图构造日常生活的审美形式有关。

**关键词:** 日常生活 城市小说 审美形式 王安忆 文学评论 历史观

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页