




当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏


泪寄江东——读苏轼《江城子·别徐州》


 收藏文章

 打印文章

 关闭本页

 发表评论

 阅读量[1295]

 评论数[0]

【作者】柳叶河

“天涯流落思无穷，既相逢，却匆匆。携手佳人，和泪折残红。为问东风余几许？春纵在，与谁同！”

隋堤三月水溶溶。背归鸿，去吴中。回首彭城，清泗与淮通。欲寄相思千点泪，流不到，楚江东。”

1079年东坡知徐州任满，将赴湖州任所，两年治水理政之功，使得百姓挽马头而哭。告别百姓也告别红粉知己的苏轼，在离别送行的人群散去后，与情人长歌作别。

作品从技法上已同年龄一样成熟。《江城子》是其所填较为应手的词格，与豪放的《江城子·密州出猎》比，同一格律则一刚一柔。此词缠绵悱恻、惜别依依，从情感上则和“我欲乘风归去”有异曲同工之妙。

“天涯流落思无穷，既相逢，却匆匆。”千里做官本是富贵者的流离，相逢相知不久，便又匆匆告别。人生苦短，相聚时更短，一别无期，情何以堪？

“携手佳人，和泪折残红。”此句可见暮春景色与诗人的春暮之叹。或许相伴于孤烛夜阑，或许共游于云龙山前（有“故将俗物恼幽人，细马红妆满山谷”为证）。无论是抗洪于危城，还是笙歌于十丈楼，都已成为过去，只能采一枝暮春的杏花，合泪为赠了。

“为问东风余几许？春纵在，与谁同！”残杏能沐春风几时？十里杏花留春又复几许，今后将与谁共赏？是啊，泪湿红妆，泪湿青衫，只能携一腔春情而去。

“隋堤三月水溶溶。背归鸿，去吴中。”抗洪所固的隋堤正是柳绿水明，好风无限，却要与北归雁相背南徙，到飞鸿冬迁的湖州，未能逐春，竟同趋“炎”。

“回首彭城，清泗与淮通。”回望旧地，决堤黄河早于年前重返河道，清清浅浅的泗水蹚过齐鲁的满目青翠，在城下与淮河交汇，洋洋东南行。这是为官任内与民共搏换来的清平啊！

“欲寄相思千点泪，流不到，楚江东。”此句是全篇的点睛之笔，也是传之后世的名句。古来相思泪、千行泪、千滴泪……几以泛滥成灾，而苏轼也难能不用“泪”来写离情别绪，但他以“欲寄”、流不到江东来点化，既说明了淮泗东南流，流不到湖州的事实，也以寄泪江东来描绘送行的徐州民众与“佳人”同他的深厚情谊。如果以佳人喻民众似显牵强，但在与“佳人”的惜别中不能不舍对于徐州民众的暗寓。

词填至此可谓“熟透”，这将为日后的铜板铁笛之句，铺垫下厚实的基础。如果抛开古代官吏生活的负面不谈，仅从艺术上看，该词是成功的，成功的写了作者与徐州“人”和“地”的惜别之

情。

【原载】 作者投稿

中南大学文学院 中南大学文学院座落在古城长沙 美丽的岳麓山下、湘江之滨，在 原中文系的基础上于200	西北大学文学院 西北大学文学院肇端于1902年陕 西大学堂所设置之“中学门”与 “西学门”辖属之“文	北京师范大学文艺学研究中心 北京师范大学文艺学研究中心的 前身是1953年建立的全国第一个 文艺理论教研室。在著
---	---	---

更多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail:wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号