

## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

### 清代画珐琅鼻烟壶（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-07-18

[作者] 赵智强;赵文婧

[单位] 中国商报

[摘要] 鼻烟壶为贮鼻烟用器。鼻烟，即闻烟。据史料记载，鼻烟有奇妙的功能：“驱寒冷、治头眩、开鼻、无烦。”。鼻烟是一种拌有芳香药材及香料的烟末，闻吸时不需用火点燃，可直接将粉末吸入鼻中。通过与鼻黏膜的短暂接触，嗅其辛辣而醇香的气味，达到刺激神经的目的，可使人精神兴奋，回味无穷。

[关键词] 鼻烟壶;内画;珐琅

[www.artx.cn](http://www.artx.cn) 艺术中国



鼻烟壶为贮鼻烟用器。鼻烟，即闻烟。据史料记载，鼻烟有奇妙的功能：“驱寒冷、治头眩、开鼻、无烦。”。鼻烟是一种拌有芳香药材及香料的烟末，闻吸时不需用火点燃，可直接将粉末吸入鼻中。通过与鼻黏膜的短暂接触，嗅其辛辣而醇香的气味，达到刺激神经的目的，可使人精神兴奋，回味无穷。鼻烟原出自欧洲。明代万历年间传入中国。明代晚期至清代初期以方、圆瓷小药瓶盛之，清代雍正年间开始有定式。据笔者考证，现在所能见到最早的传世鼻烟壶，是北京故宫博物院所珍藏的清代雍正年间，宫廷造办处所制作的“画珐琅开光梅花鼻烟壶”。自康熙三十五年（1696年），宫廷开始制造玻璃，由于康熙皇帝喜好鼻烟，从此便有了专制的鼻烟瓶。康熙中期以后，无论是风格、造型还是色彩，鼻烟瓶已完全脱离了原有的概念，从这一时期的记载中便有了鼻烟壶的称谓。康熙年间所制的鼻烟壶多呈古朴、浑厚的实用风格。到了雍正年间，由于雍正皇帝嗜鼻烟最甚，鼻烟壶的讲究也在此时最甚。鼻烟壶的造型款式、色彩变幻、工艺制作、图案创意，已形成了一门独特的综合艺术。乾隆皇帝对鼻烟和鼻烟壶的喜好更是有过之而无不及，朝野上下更是上行下效，成为鼻烟壶发展最辉煌的时期。这时的鼻烟壶品种更为繁多，色彩更为绚丽，工艺技术达到了相当高的水平，出现了中国鼻烟壶艺术空前的繁荣时期。鼻烟壶不但雕刻制作工艺精湛，而且用料品种繁多，颇为考究，主要有玉

石、水晶、翡翠、玛瑙、琥珀、玻璃、牛角、象牙、珊瑚、珐琅、瓷等质地，大抵为3至7厘米。造型有方形、三角形、六角形、扁平式等。其中，以内画鼻烟壶最为著名。由于古代鼻烟壶用料考究、装饰古雅、制作精美的特点，因此具有较高的历史、科学、艺术、审美和收藏价值。笔者现精选一件画珐琅牡丹纹鼻烟壶文物珍品供收藏爱好者鉴赏。珐琅制鼻烟壶一般分为鑿胎珐琅、掐丝珐琅、画珐琅，其胎质有金胎、银胎、铜胎，还有瓷胎和玻璃胎。其中铜胎画珐琅鼻烟壶多为扁平式，常以梅花、团花、牡丹花、菊花、蝴蝶为装饰，壶体小巧，画面富丽堂皇。画珐琅牡丹纹鼻烟壶，为铜胎镀金，高4.5厘米，口径1.1厘米。为盛鼻烟器皿。壶为小圆口，扁圆腹，小圆底。宝蓝色玻璃盖连象牙匙。通体黑色珐琅底，颈饰蓝色云纹；腹两面各画一朵盛开的牡丹花，两侧面饰以小朵菊花、梅花。鼻烟壶虽为掌中之物，但构图主次分明，盛开的牡丹花大而饱满，充满整个壶腹，梅花、菊花则作为陪衬，使主题更为突出；壶面牡丹花描绘细腻，花、叶纹理清晰自然，并运用了晕染的画法，使整个图案既真实又富生趣；用色对比强烈，以黑色为地，以粉、红、白、绿、宝蓝、藕荷等八色绘制而成，以红、黑、绿为主色调，形成红花绿叶，黑地作景，具有漆画的艺术效果。这件鼻烟壶小巧玲珑，极为珍贵，它虽无年款，但这种以黑色珐琅作地色，应为清代雍正年间画珐琅工艺的突出特征。该壶现为国家馆藏珍贵文物藏品。

---

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: [leisun@firstlight.cn](mailto:leisun@firstlight.cn)

