

邮件地址: 密码: [登录](#)

www.sta.edu.cn 中文版 | English www.sta.sh.cn

学院概况 组织机构 上戏新闻 招生就业 教学纵横 戏剧大道 学术科研 校园文化 公共服务 上戏人
学术科研 科研项目 | 论文平台 | 学术讲座 | 《戏剧艺术》 <<返回首页

院系导航

- 表演系
- 新台美术系
- 戏剧文学系
- 导演系
- 电视艺术学院
- 创意学院
- 戏曲学院
- 舞蹈学院
- 研究生部
- 公共教学部
- 继续教育学院
- 附属戏曲学校
- 附属舞蹈学校
- 上戏附中
- 专题
- 国际导演大师班
- 国际舞蹈大师班



深入学习实践
科学发展观活动
专栏

论文平台

- 研究生
- 表演系
- 戏剧文学系
- 舞台美术系
- 导演系
- 电视艺术学院
- 戏曲学院
- 舞蹈学院
- 创意学院
- 戏曲学校
- 舞蹈学校
- 上戏附中
- 继续教育学院
- 公共教学部
- 影视制作实验中心

戏剧文学系

2004年毕业生优秀论文——关于《牡丹亭》演出本结尾的讨论

朱蓓蕾

摘要:

《牡丹亭》又名《还魂记》，完成于明万历26年（1598年）至今已经四百余年，是汤显祖的代表作，汤显祖本人也对该作颇为得意，云：“一生四梦，得意处唯在牡丹。”而似乎正如汤显祖所期望的那样，这部传奇一直受到文学界和戏剧界的重视。很少有古典剧作像《牡丹亭》这样在舞台上常演不衰，受到不同时代观众的欢迎。本世纪以来，学术界在《牡丹亭》的研究上取得了丰硕的成果，特别是对《牡丹亭》的思想艺术价值进行了更加深刻、更加哲学化的阐述这也使得更多的读者和观众更好地认识和理解了这样一个古典剧作。然而，作为一个戏剧作品，《牡丹亭》的魅力更多地应该体现在其舞台展示上，戏剧演出是二度创作，是对戏剧文本精神的实现和创造，而对于经典作品的诠释更能反映出时代的社会文化心态和审美趋向，以及这些趋向与社会或历史的关系。在对文本的认识已经达到一定高度的时候，演出形式是否与之相适应、相匹配呢？

附件



关于《牡丹亭》演出本结尾的讨论(全文)

[返回]

2005 上海戏剧学院 版权所有
院本部：上海市华山路630号 莲花路校区：上海莲花路211号 虹桥路校区：上海市虹桥路1674号