

请选择年度

请选择刊号

请选择类别

请选择字段

搜索

## ■ 中华民族共同体视域中的少数民族戏剧理论研究 (1978—2000)

出自: 2022年01期

作者: 黄永林 高艳芳

译者:

类别: 理论探索与思考

### 【摘要】

1978年到2000年间,随着共产党的思想、政治和组织领域的拨乱反正,以及文化领域的思想解放,中国文化事业发展和理论研究迎来了繁荣期。作为中华民族文化重要组成部分的少数民族戏剧研究也进入新的阶段,并体现出以下特点:其一,全国范围内《中国戏曲志》编纂出版工程的开展,为少数民族戏剧的进一步研究提供了资料,奠定了基础。其二,在中华民族共同体意识下,少数民族戏剧研究的视野更加开阔、内容更加多元,出现了一批较具影响力的学者和研究成果,促进了对中华民族戏剧的整体认识。其三,从中华民族共同体的宏观视角,审视不同民族戏剧的特点和内在联系,揭示在各民族共存共生背景下民族文化多样性与独特性、借鉴与创新的辩证关系,并在少数民族戏剧艺术源流、特征、体系、规律,以及发展前景诸多理论方面体现出特色和创新。

【关键词】少数民族戏剧;中华民族共同体;理论研究;学术史

民族文学研究

STUDIES OF ETHNIC LITERATURE

双月刊



中国民族文学网 © 1999-2023 版权所有

China Ethnic Literature Network Copyright©1999-2023

Institute of Ethnic Literature, CASS

中国社会科学院民族文学研究所 地址:北京建国门内大街五号11层西段

电话:(010)65138025 邮编:100732 京ICP备05072735号 旧版回顾

中国民族文学网



འཇམ་མཁའ་ལྷན་ཁག་གི་ལྷན་ཁག་

جوڭگو مىنلەتلىر تەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx