



当前位置: 网站首页 > 当代文坛

## 雷抒雁：诗歌是历史的情感见证

【作者】金涛

在改革开放30年之际，雷抒雁再次以《激情编年》为名出版了他的诗歌选集，从1979年的《小草在歌唱》，到2008年的《冰雪之劫：战歌与颂歌》，是改革开放30年来种种事件在诗人心灵里留下的擦痕。

记者:30年前，您的《小草在歌唱》曾引起了巨大的社会反响。您当时是在怎样的情况下创作的？

雷抒雁:当年捧着刊登张志新烈士事迹的报刊时，我不能坐下来，我向朋友去讲述，我和别人去争论，我寻找着发泄内心痛苦的形式。但那时我还没有诗，因为我只有激愤，没有思想，没有形象。当激愤冷静之后，代之而起的是思索，也就是在思索的同时，我找到了形象:我总看到一片野草，一摊紫血。看到了草，我也就找到了诗，它来得非常自然。

《小草在歌唱》在当时有两个评价。一个评价认为这首诗和巴金的《随想录》是当时比较典型的对十年动乱的反思和忏悔。另一个评价，就是有人认为这首诗是新现实主义的开篇。为什么说是新现实主义？因为这首诗最早地就现实事件作出批判与反思，对社会问题提出了质疑。

记者:30年来，诗歌运动出现了不少，诗歌逐渐由书写大我转向关注小我，诗歌从社会普遍关注相对中心的位置退缩到一个相对边缘的位置，这些变化对您的创作是否也发生了一些影响？

雷抒雁:诗是很博大、很飘忽的东西，没有任何人能说他已经得到了诗，我们只能说我们在逼近诗，只要你写得感染了人，打动了人，就是好诗。

在写诗的过程中，是我们不断和自己的狭隘性作斗争的过程。一个好的诗人能够接受各种风格的诗。稍微成熟的诗人就应该冷静地、清醒地去学习，并坚持自己。不是说潮流来了就跟着潮流走。好的诗能从中看出各种传统。如果是执着的，对生活的理解是深刻的，诗不管怎么变化，里边都会有一种沉重的东西。评论杜甫，人们用“沉郁顿挫”四个字就概括了他的一生。杜甫也有写欢乐的，但他的主要风格、代表他这个人的是“沉郁顿挫”。

我的诗里有很多抑郁的东西。新世纪的前10年并没有让我的忧郁消失。在人类时空的坐标上，去者熙熙，来者攘攘，但我们精神上的孤独，大约是永恒的。然而我们还是前进的。我还是笃信孔子所说的微言大义，诗是需要微言大义的，如果没有大义，那个诗还是很轻的。要在诗里边赋予一些丰满凝重的东西，让诗凝练，有分量、有启迪。

【原载】文学报2008-11-06

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读数[211]

评论数[0]

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中  
国文艺理论学会副会长、西

1956年9月建立的绍兴中等师范学  
校的语文教研室，19

加盟  
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:[www.literature.org.cn](http://www.literature.org.cn) [www.literature.net.cn](http://www.literature.net.cn) E-Mail:[wenxue@cass.org.cn](mailto:wenxue@cass.org.cn)

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号