

当前位置: 网站首页 > 当代文坛

青春诗会成为“诗坛黄埔军校”

【作者】舒晋瑜

“1980年参加第一届青春诗会（当时叫青年诗作者创作学习会），是我进入诗坛重要的标志。”《诗刊》主编叶延滨回顾说。被誉为“诗坛黄埔军校”的青春诗会已经走过28年历程，推出300余名青年诗人，每年有千余诗人踊跃报名参加，成为青年诗人的选拔赛。近日，诗刊社第24届湖南岳阳·青春诗会暨中国改革开放30年诗歌研讨会在岳阳举行，诗歌评论界的专家学者与青年诗人济济一堂，探讨诗歌发展的前景与未来。

谈中国诗歌改革开放30年，不能不谈及青春诗会。叶延滨介绍说，青春诗会是《诗刊》的品牌之一。这30年间有很多重大的事件，青春诗会是重要的一个。其意义在于：一、《诗刊》作为主流诗刊把培养青年诗人作为办刊的重要工作。在中国诗坛上活跃的诗人，很多是从青春诗会走出来的，这使青春诗会成为一种象征；二、诗刊召开青春诗会的编辑姿态是大度的，展示了中国文坛前所未有的开放包容的态度。


刚刚选编完高中课本中的“新诗卷”的中国诗歌学会秘书长、评论家张同吾认为，改革开放时代的到来，对于文学对于诗人意义重大，人作为主体意识的提升构成了这个时代重要的人文精神。改革开放解放了文学，解放了诗歌，时代的宏观主题赋予诗人新的诗性。当前已逐步形成一种崭新的诗歌创作格局，即审美的多样性与审美特征发展的趋向性相并存。


评论家何向阳认为，思想解放运动与新时期诗歌的发展是互动的，一种观点认为，思想解放运动为新时期诗歌发展起到巨大的推动作用，但是从整体来说，新时期诗歌并不是被动发展，它同样对思想解放运动起到了巨大的推力。

经过30年洗礼，诗歌还需进一步改善环境，改善艺术。如何创造温暖的环境，杨匡汉建议，首先要用持经答辩的态度，进一步从古典知识中吸收营养，汲古润今。其次要自我反省，诗歌理论创作界的知识谱系是什么程度，角色定位如何？应该好好反省。第三，用边缘站立的姿态。几千年来大诗人、大作家都是边缘写作，一旦进入堂庙，就留不下长久的东西。第四，用合而不同来温暖。好的诗歌不在意识概念的演绎，诗歌有历史文化的维度、思想的维度、艺术上追求灵性的维度。


改革开放给予诗歌更广阔的空间，诗人也以更多作品体现改革的“以人为本”。《诗刊》副主编李小雨说，改革开放宽松的环境对作家和诗人是鼓励、宽容、培养的，同时促使了诗人关于生命意识的关注和提升。同时，诗歌在寻求突破时，也要对时代做出新的意义上的探索。由于网络的发展，大众与诗歌关系发生了深刻的根本性变化，诗歌的话语权的广泛普及，社会背景的更加自由、社会的物质化冲击给我们提出了新的问题，即诗歌的标准更加多元化，但是仍然要有一个创作底线，即诗的时代性、思想力度、生命体验和语言创新。


老诗人王燕生说，24届青春诗会中涌现过很多新的诗歌思潮，但一脉相承的是，《诗刊》历来重视年轻梯队的发现与培养，一直对青年诗人给予很大关注，为他们创作提供学习的机会，给他们发表提供平台，目前青春诗会已发展成有各种审美情趣和审美理想、不同风格流派有机融合的青春方队。


 收藏文章

 打印文章

 关闭本页

 发表评论

 阅读量[129]

 评论数[0]

“近年来，参加青春诗会的年轻人层次不断提高，学历高、起点高的人越来越多，但有特色的不多，真正的领军人物也不多。”王燕生指出，从事诗歌创作一定要坚守，“诗歌创作要写自己熟悉的生活，也要拥抱整个世界，世界有多大，诗人的心境就该有多大，要有博大的胸怀。”

【原载】《中华读书报》2008-11-19

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心	绍兴文理学院人文学院
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西	绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19

更多
加盟
信息

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载
永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn
版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号