

中南大学学报

JOURNAL OF CENTRAL SOUTH UNIVERSITY

社会科学版 SOCIAL SCIENCE EDITION

中国人文社科学报核心期刊 全国百强社科学报

+ 全文浏览

中南大学学报(社会科学版) ZHONGNAN DAXUE XUEBAO(SHEHUI KEXUE BAN) 2007年10月第13卷第五期

本文已被: 浏览290次 下载94次

 [PDF全文下载]

文章编号: 1672-3104(2007)05-0589-04

论“J·阿尔弗瑞德·普鲁弗洛克的情歌”的语言艺术

吴玲英, 汤敬安, 刘拥军

(中南大学外国语学院, 湖南长沙, 410083)

摘要: “J·阿尔弗瑞德·普鲁弗洛克的情歌”是T.S.艾略特语言艺术精湛的典型范例。艾略特在诗歌中大用意象,巧用意象,并运用了丰富的文学和文化暗指;同时,借助拼贴、反复和组合前人作品中看似无关的片段等语言手段来突现诗歌中奥妙鲜明的意象,给诗歌的表达带来沉郁顿挫、一咏三叹的韵味,使灰暗、无奈的主调显露得淋漓尽致,充分展示了诗作丰富的内涵和外延,从而开创了一种新的诗歌表达方式。

关键字: 艾略特; “J·阿尔弗瑞德·普鲁弗洛克的情歌”; 意象; 拼贴; 反复

The language artistry of The Love Song of J. Alfred Prufrock

WU Lingying, TANG Jing'an, LIU Yongjun

(School of Foreign Languages, Central South University, Changsha 410083, China)

Abstract: “The Love Song of J. Alfred Prufrock” can best exemplify the language artistry of T. S. Eliot's poetry. This modernistic poem abounds in literary and cultural heritages as well as full and extensive images. By juxtaposing these seemingly unrelated images and allusions through collage and repetition, Eliot enriches and strengthens the theme of the poem, hence establishing a new way of poetic expression.

KeyWords: T. S. Eliot; The love Song of J. Alfred Prufrock; image; collage; repetition