



当前位置: 网站首页 > 诗文鉴赏

## 读清代著名诗人黄任的《香草斋诗集》

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[590]

评论数[0]

【作者】陈友琴

不久以前，我写过《关于清代重要诗人酌评介——读张维屏国朝诗人征略》一文，其中特别提到黄任(莘田)的《香草斋诗集》。但语焉不详，仅仅略事点缀而已，因此很想有机会对他的诗谈一点意见。

### 黄任生平简介

徐世昌《晚晴簃诗汇》卷五十五，采黄任诗三十五首。介绍他的生平，略云。“黄任字莘田，福建永福人，康熙四十一年壬午(1702年)举人，官四会知县。”附许子逊作的《黄任传略》云：“莘田宦粤，有惠政，罢官归，贫不能自存，而独耽于诗。清词丽句，错落于弓衣罗帕间。七古出入韩苏，弃妇词有乐府遗意。五言古《筑基》《赈粥》诸篇，恺直悱恻，香山之《秦中吟》也。至七言绝句，实兼玉溪、金荃、樊川之长，有妙思，有新色，有跌宕之致，有虚响之音，一唱三叹，深情流注于其间，令人悄焉以悲，怡然以悦，黯然魂销而不自持。”

徐世昌又引杭堇浦之言曰：“莘田七绝，秀韵独出，兼饶逸气。丰髯秀目，工书好客，诙谐谈笑，一座尽倾，有砚癖，自号十砚先生。”

### 黄任诗述评

黄任诗又名《秋江集》，共六卷，：计九百七十余首，而七言绝句，竟有六百余首之多，实为古今稀有。他的《杨花诗》云：

行人莫折柳青青，看取杨花可暂停。到底不知离别苦，后身还去作浮萍。

按隋无名氏诗：“杨柳青青着地垂，杨花漫漫搅天飞。柳条折尽花飞尽，借问行人归不归。”又按陆佃《埤雅》：“杨花入水化为萍。”黄任把杨花入水化为萍深一层写，自然便打动读者的心弦，无怪当时诗人称十砚翁为“黄杨花”了。他自己在《答高姜田太守诗》云：“升堂相见无馀语，诵我杨花七字诗。”

《春日杂思四首》之二云：

“桔花和露落青苔，镜槛无风暗自开。凉月不知人已散，殷勤犹下画帘来。”

所谓“镜槛”，按李商隐诗注：“镜槛，水槛也。水光如镜曰镜槛。”这首诗写凉月在人散之后，还殷勤犹下画帘，给人以无限寂静的感觉。其第一首：“百折红阑不见人，小池风皱绿鳞鳞。夕阳大是无情物，又送墙东一日春。”所谓“红阑”，白居易诗：“红阑三百九十桥，”红色阑干，倍

觉鲜丽，末二句憎怪夕阳的无情，有“怨美人之迟暮”的慨叹。

《西湖杂诗十四首》之一云：

“珍重游人入画图，楼台绣错与茵铺。宋家万里中原土，博得钱塘十顷湖。”

按周密《癸辛杂识》：“西湖青山四围，中涵绿水，金碧楼台相间，全似着色山水。”这首诗末二句谴责南宋君臣，偏安一隅，把恢复失土的雄心壮志全抛脑后，“十顷湖”变为“销金锅”，岂不可叹可恨！第五首：“荷花十里桂三秋，南渡衣冠足卧游；争唱柳屯田句好，汴州原不及杭州。”

据罗大经《鹤林玉露》：“孙何帅钱塘，柳耆卿（永）作《望海潮》词赠之，有“荷花十里，桂子三秋”句。金主闻之，遂起投鞭之志。谢处厚诗：“谁把杭州曲子讴，荷花十里桂三秋。那知草木无情物，牵动长江万里愁。”荷艳桂香，妆点湖山清丽，使得当时的士大夫流连于歌舞之乐。宋林升《题临安邸》云：“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”可以和黄任的诗先后辉映。

《西湖杂诗十四首》之七云：

“珠襦玉匣出昭陵，杜宇斜阳不可听。千树桃花万条柳，六桥无地种冬青。”

陶宗仪《辍耕录》记载：“会稽唐珣愤浮屠杨琏，发掘诸陵，攫珠襦玉匣，弃骸草野，乃敛赀邀里少年共瘞之，各置其表曰某陵某陵。（按瘞yì去声，祭韵，埋葬。《诗·大雅·云汉》：“上下奠瘞，靡神不宗”。）

“种冬青”据黄宗羲《南雷文案》言：“山阴王修竹富好客，……造六石函，刻纪年一字为号，瘞兰亭山，后种冬青树为识，皆修竹事，后知玉潜霁山者，各以其事实之耳。今会稽城南兰亭山天章寺，即冬青识处。”

又按《西京杂记》：“汉帝送死，皆珠襦玉匣。”杜宇：杜鹃。《寰宇记》谓为古蜀王杜宇所化。西湖六桥植桃柳。冬青，植物名，一名冻青，冬青科，常乔木。《本草纲目》李时珍曰：“冬青即今俗呼冻青树者。”

## 第九首

画罗纨扇总如云，细草新泥簇蝶裙。孤愤何关儿女事，踏青争上岳王坟。”

明刘基诗：“钱塘胜地作南都，纨绮如云隘广涂。”纨绮即纨绮所制之扇，或作纨素。《文选·班婕妤怨歌行》：“新裂齐纨素，鲜洁如霜雪。”“簇蝶裙”：韦氏子诗：“惆怅金泥簇蝶裙。”簇蝶，花名。段成式《酉阳杂俎》：“簇蝶花，花如朵，共簇一蕊。蕊如莲房，色如褪红，出温州。”簇蝶裙，簇蝶花之裙也。岳王坟：《西湖游览志余》：“三月三日，都人士皆来岳武穆墓上观秦桧像。叱咤之声不绝。”林逋（福清人，字子野，崇禎进士）诗有云：“野莺渐叫岳坟青，响句千年破晓扃。游女何知幽愤事，年年车马柳边轻。”岳坟在岳庙右侧，又叫栖霞岭，从岳坟向上走去，上面还有牛皋墓。

咏物诗也是黄任的拿手戏，如《茉莉花》：

“剪雪镂冰带月笼，湘帘斜卷影空蒙。色迷缟袖潜踪过，香辨乌云暗面通。粒粒掇来珠的（白乐），丝丝穿去玉玲珑。贪凉好并闲庭立，消得依稀扇底风。”

“才种琼姿护绿苔，纷纷白碎粉墙隈。最宜玉手纤纤摘，爱上香鬟细细开。茗碗半分贻钿盒，棕篮小贮报登台。枕边一朵含风露，簪向西廊拜月来。”

诗写得非常艳丽。其他律诗写得可爱的还很多，不能一一列举了。

《香草斋诗集》中有许多有关民生疾苦的诗，如前引徐世昌的话。此外，陈衍在《石遗室诗话》卷二十六中说：“古体则《筑基行》《赈粥行》二篇实服膺元道州，施愚山不得专美于前矣。”

### 筑基行

筑基本护田，卖田为筑基。哀此眼前疮，却剜心肉医。绥邑之井税（按：绥州为四会县古名），两围大藩篱。堤防一以溃，千顷皆污池。今年困淫潦，冲决势不支。粒食望已绝，预算金钱糜。县帖昨催筑，先相度土宜。原隰测深浅，形势分险夷。其间腰底面，高厚颁定规。按田派力役，多寡等有差。遂令计税亩，疆界争毫厘。仍有不均怨，弱肉强食之（韩文：“弱之肉而强之食”）。亦有游惰民，而舍业以嬉。里正来下状，喋喋相警警。董之宜朴作，欲朴还沉疑。蚩蚩子来前，长吏勤致辞，长吏实不德，灾害余所胎。古风有让畔（《周本纪》：“耕者让畔”），汝忍相凌欺。好德好风雨，与汝苍天祈。三各急畚鍤，过此便失时。上官有严限，羽檄催纷驰。劳汝乃活汝，未可生怨咨。筑基冬日短，促迫忧稽迟。夜役以继晷，及老羸妻儿。或有募壮士，佣值倾家赀。堤上月皎皎，堤下水漪漪。绵亘百千丈，官夸如京坻。岂知一丸泥，千万人膏脂。筑基复筑基，筑完亦伤悲。今年筋力竭，岁修无了期。田园斥卖尽，安用筑基为：拟上河渠书，言高嫌位卑。谁是采风者，为吾陈此诗。

这首诗作于雍正五年丁未（1727）年，大水冲决四会苍峰、丰乐等县围基，当时官吏奉上级命令，筑基护田，名曰爱民，实以害民，黄任目击心伤，故为此诗。

另一有名的长诗《赈粥行》，作于雍正六年戊申（1728）年，当时四会县大饥，黄任赈民以粥，作诗纪实：

“今年米价高，乃自二月始。其时东作人，尚未及耘籽，埂短井水深，轱辘接不起。展转七八旬，十室滨九死。苟活始自今，登场十日耳。相传此十日，艰苦更无比。譬彼行路人，九十半百里。一春发仓廩，贱价实倍蓰。奈今已悬磬，一钱亦坐视。苏我三阅月，难免须臾毙。此语痛至隐，使我抱愧鄙。急令煮饘粥，欢呼遍村市。其曰正赤午，千百若聚蚁。大半老羸多，肩摩足跛倚。叟叟与浮浮，津津干颊齿。长吏未朝食，先汝尝旨否。次乃恣蚕食，流口等波靡。痴奴强其儿，不肯辍箸匕。老翁不量腹，哽咽颡有泚。金云伤饥肠，徐徐乃可尔。明发当复来，渐浙平疮痍。挥之不即去，不去察其旨。问官赈几日，好共妻儿止。官卑俸钱薄，能办几斛米。官云汝无虑，瓶罄罍之耻。许较两岁禄，兼旬供食指。亦有懿德士，告之助为理。待汝刈获声，此举我乃已。东郊一以眺，坚好惟糜芑。望岁如望梅，额蹙变色喜。归衙持箪瓢，余沥饱稚子。”

乾隆十九年甲戌（1754）年许廷钅荣和乾隆二十一年丙子（1756）年桑调元序《香草斋诗集》，都盛称黄任的《筑基》、《赈粥》诸篇，以为仿佛元道州春陵之作、白香山秦中之吟，细读黄任集，觉得许、桑诸公，并非溢美。

黄任生年是1683年，卒年是1768年，活了八十五岁。他有《八十生日漫成长句十首自感自嘲不知工拙也》诗。第一首就说：

“忽忽浮生八十龄，亦曾猿鹤亦浮萍，已拼世上缘皆吝，枉赋人间性最灵。腊雪有情头共白，春山无伴眼双青。楞严在左南华右，洗手焚香读二经。”

《楞严经》（《大佛顶如来密因修证了义诸菩萨万行首楞严经》之略称）八十卷，唐房融译。庄子隐曹州南华山，所著书名《南华经》，黄任表示他信佛又崇拜庄子，这和白居易晚年的思想几乎是一致的。

八十自寿第九首云：

“华堂朋酒亦交欢，其奈龙鍾再拜难。疾病缠绵天与寿，饕餮断续命能安。少能莽卤三条烛，老不希图九转丸。五斗敢忘君赐食，况叨重宴作家餐。”

自注：今年壬午秋闹揭晓日，诸当轴延予修重宴鹿鸣之盛，予滋愧矣！

《石遗室诗话》卷二十六还盛称黄任之女都能诗。略云：“二女皆能诗，次女佩纫咏梅云：‘风空月斜霜满地，西楼人静一声钟’。”陈勾山太仆最赏之，谓谢女柳花不是过也。故先生有东兰女句云：“上巳清明都过了，不论时节好归宁。”又云：“宾客渐稀儿女密，汝来知有柳花诗。”家学渊源，道韞有女，这是谈香草斋诗时应该连带提到的。此外，袁枚《随园诗话》卷六还提到福建女子林氏，《贺黄莘田重赴鹿鸣》云：“丹桂花开六十秋，振衣人到广寒游。嫦娥细认曾相识，前度人来竟白头。”莘田诗风所被，远近乡里女子均为感化，不仅家学渊源而已。

#### 一点说明

按莘田时代较前的有另一黄任，字志伊，号逊庵，直隶元城人。康熙九年庚戌(1670年)进士。历官刑部主事，有《坦斋诗钞》。《晚晴簃诗汇》卷三十六，采坦斋诗三首。或以为同是一人，则大误矣。坦斋有《移枕》绝句云：“落红飞絮满绳床，移枕清阴背草堂。向午梦回山鸟乱。隔墙风送菜花香。”风味很有些和香草斋之诗近似。因此我联想起他来。《唐诗纪事》：建中初，知制造阙人，其时有两韩翃，德宗御批曰：与作“春城无处不飞花”之韩翃。黄任也有两个，可称是艺坛又一佳话了。

(原载河北省社会科学院、河北省哲学社会科学学会联合会主办的《河北学刊》1984年3月20日第二期，总第八期)

【原载】《河北学刊》1984年3月20日第二期

|  |  |  |                |
|--|--|--|----------------|
| 西北大学文学院                                  | 中南大学文学院                                  | 江西师范大学文学院                                | 更多<br>加盟<br>信息 |
| 西北大学文学院肇端于1902年陝西大学堂所设置之“中学门”与“西学门”辖属之“文 | 中南大学文学院座落在古城长沙美丽的岳麓山下、湘江之滨，在原中文系的基础上于200 | 江西师大文学院的前身是中国语言文学系，是省内同类院系中历史最久、实力最强的院系之 |                |

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载  
永久域名: [www.literature.org.cn](http://www.literature.org.cn) [www.literature.net.cn](http://www.literature.net.cn) E-Mail: [wenxue@cass.org.cn](mailto:wenxue@cass.org.cn)  
版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号