



当前位置：网站首页 > 学术论文全文数据库 > 文艺理论前沿

文学批评的无奈

【作者】刘士杰

最近，我为一位农民诗人写评论，在肯定他作品成就的同时，也恳切地指出其存在的不足之处。这本是文学批评中极为正常的现象。

但那位农民诗人打电话来，一方面诚恳地接受我的批评；另一方面又恳求我删去那些批评的文字。

我从事文学批评工作多年，还从未遇见过此类事。我毫不掩饰我的不快。后来我了解到，他本处境困厄，是传媒报道了他，当地领导发现并扶植了他，他才有今天。他的成功，已不仅是他个人的成功，而且更重要的是当地领导慧眼识人的成功，是当地领导精神文明建设的政绩。倘若发表了那些批评，等于骂这些领导们有眼无珠，看错了人。

为了说明事情的严重性，他直说：“刘老师，你不了解地方上的情况，那些地方上的领导千万得罪不得。他能一手提拔你，也能一手把你打下去。要是惹恼了他们，他们便会迁怒于我。”我听了，不禁打了个寒战！真是可怕！我没有想到，我手中的笔竟会与一个人的命运联系起来。于是，我答应他删去这段文字，可心中不是滋味。

文学批评旨在促进文学创作的繁荣，是一项严肃而科学的工作。

实事求是、公正无私理应成为文学批评的基本原则。我们曾痛心地揭露和批评某些所谓的评论家，为了钱，可以昧着良心指鹿为马，点铁成金。但是，当我们拒绝、抵御金钱的诱惑之后，面对权力的霸权，评论家们却显得十分无奈。我既同情那位农民诗人，又对那些施加权力霸权的地方官感到愤怒。最终还是不得不屈从，我感到可悲。

在这种情况下，当代批评在一个时期存在弱化现象是一种自然趋势。但问题在于，当代批评相对于同一时期的其他学术门类的发展势头而言，九十年代长进不多。所谓长进不多，不只是表现在有深度的理论文章不多见，而且还表现在现有的批评人才流失，新进的批评人才从自身的文化素质来讲，很难说是同龄人中最出色的。就当代文化人才而言，最优秀的人才恐怕已不像八十年代那样主要积聚于文学批评领域，而是流向了经济、外语、历史、哲学等领域。即便是文学研究中，也很难讲从事当代批评的人才较为出色的。文化积累的单薄，批评家自身素养的先天不足，使得我们很难对当代批评前景抱乐观态度。所以，有些探讨当代批评衰落原因的文章，尽管从社会方面、批评家个人思想方面作了多种探讨，我想，批评人才自身素质的下降，应该是非常重要的一个方面。照现在这样的文化素养来看，当代批评尽管还可以有很多争论，也可以有不少文章制造出来，但不可能指望有优秀人才的涌现，也不可能与历史上那些经典的理论作品相媲美的作品诞生。现在批评界有不少人喜欢谈“批评失语症”问题，我以为，主要症结还在于批评家自身的文化素养。所谓的“批评失语症”患者，往往不在于照搬外国的东西太多，而在于对外国的批评理论本身，也缺乏深入的理解。如果真正对国外批评理论有深入的了解，能够向国内批评界进行介绍，那倒也不失为是一件好事，但我们见到过这样的论著，这样的理论文章吗？

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[144]

评论数[0]

重庆三峡学院文学与新闻学院 介绍
重庆三峡学院文学与新闻学院创建于1956年，已有50余年办学历史。现任院长谢建忠

安庆师范学院文学院
安庆师范学院文学院于2003年9月设立，其前身为1977年秋建立的安庆师范学院中

广东外语外贸大学中文学科
广东外语外贸大学中文学科渊源有自，基础厚实，发展强劲，特色鲜明。前有梁宗岱、王宗

更多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号