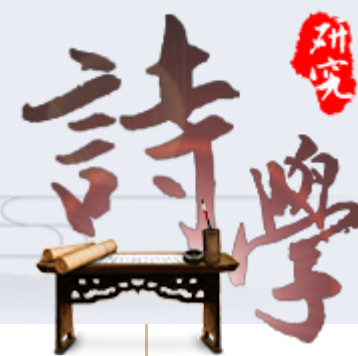




教育部人文社会科学重点研究基地

安徽师范大学中国诗学研究中心

Chinese Poetry Research Center of Anhui Normal University


[首页](#)
Home

[中心概况](#)
About us

[科研团队](#)
Team

[学术成果](#)
Learning

[人才培养](#)
Education

[学术交流](#)
Talk

[社会服务](#)
Society

[基地刊物](#)
Magazine

[资源下载](#)
Download

[数据平台](#)
Interaction

[首页](#) >> [成果推介](#) >> [正文](#)

诗人的中秋与家国 (作者: 张勇耀)

编辑: 赵静 添加日期: 2022-09-10

安徽是诗歌的沃土，也是诗人的渊藪，中秋自然也是最能激发他们诗情的节日。

南唐时，相传一位叫朱贞白的江南处士，创作了一首《咏月》诗：“当涂当涂见，芜湖芜湖见。八月十五夜，一似没柄扇。”将当涂和芜湖两个地名嵌入诗中，这位江南处士或许是今天的安徽人。“芜湖芜湖见”，简直可以媲美网络用语“芜湖起飞”了。

宋人梅尧臣是宣城人，咏月诗多与故乡有关，也与友情有关。庆历八年（公元1048年）他47岁，被授国子博士，赐绯衣银鱼，夏间携家人归宣城，曾至扬州与被贬于此的欧阳修相会。这两位情深意切的诗友，文学史上并称“欧梅”。恰逢中秋，可惜天阴，欧阳修作《中秋不见月问客》，梅尧臣作《中秋不见月答永叔》，又作《秋夜同永叔看月》《和永叔中秋夜会不见月酬王舍人》。中秋无月，天地似乎还笼罩在“庆历新政”失败后的阴影中，范仲淹、欧阳修等人相继外放，梅尧臣感受着秋意中的寒凉，描绘这一夜的月：“青天有右目，昏明不常开。常时翳云气，古鉴生莓苔。”右目，月亮的代称，天有右目而不常开，常被云气翳蔽，好像古镜上长满莓苔。欧阳修取出所藏紫石屏与众人共赏，屏上有月形图案，略可弥补无月的缺憾，梅尧臣借此宽慰欧阳修说：“天嫌物兼美，而使密云藏。已向石屏见，何须照席光。”物不得兼美，我们已经从紫石屏上看到月亮了，何必一定要有天上的月光照席呢。

至和元年（公元1054年），53岁的梅尧臣在泉州丁母忧，作《八月十五日夜东轩》诗。这是他于晚岁安静下来后，认真打量故乡的月亮：

隔竹已见月，清光度溪来。移影上素壁，与我相徘徊。是夜正中秋，天地雾露开。人疑玉兔出，药杵不生埃。嫦娥倚冰轮，艳色若自媒。他夕岂不好，物意为之摧。

月与人共徘徊，正见出他的寂寞。玉兔依旧在捣药，药杵从不生尘；娇艳的嫦娥倚月而立，好像在自我推荐。他想：别的夜晚就不如今夜吗？将今夜设为节日，只是造物主的意愿而已。诗人寂寞的心意正与母丧的哀伤、月色的寒凉形成照应，诗歌也写得冷静又不乏理趣。

张孝祥原籍和州，寓居芜湖，处在朝廷僻居江南，主战派与主和派此起彼伏的时代。他是主战派，一生的沉浮也与他的立场相关；而故乡总是在他失意落魄时抚慰他的疲惫和创伤。绍兴二十九年（公元1159年）秋，28岁的他回芜湖省亲，看到“景萧疏，楚江那更高秋，远连天、茫茫都是，败芦枯蓼汀洲”（《多丽》）。这一年的中秋夜无月，他作《诉衷情·中秋不见月》词：

晚烟斜日思悠悠，西北有高楼。十分准拟，明月还似去年游。挥玉笋，卷银钩，唤新愁。嫦娥贪共，暮雨朝云，忘了中秋。

本以为在故乡能看到月亮，没想到月亮却被乌云遮蔽，想是嫦娥贪杯，忘记了中秋职守。他对嫦娥的批判是有所指涉的，那些“只把杭州作汴州”的主和派官员们，又何尝不是如此！

故乡月尚且不能慰藉他的愁思，何况他乡月。乾道元年（公元1165年），34岁的张孝祥复集贤修撰，知静江府兼广南西路经略安抚使，于七月抵达桂林。时逢中秋，他作《水调歌头·桂林中秋》词，感叹“今夕复何夕，此地过中秋”，可知心境不佳；但看到“玉界拥银阙，珠箔卷琼钩”，也只得“聊复此淹留”，暂享这一轮圆月了。他在桂林吏治“有声”，这正是他天下志的实现，但任职仅一年就被罢免了，他在归程中经过洞庭湖，作词《念奴娇·过洞庭》：

洞庭青草，近中秋、更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕。

即景抒怀，英豪阔大，忠贞皎白，明月照心，一片纯洁。张孝祥于乾道五年（公元1169年）38岁时回到芜湖，在这年夏秋间便与世长辞了。如今芜湖仍有他的园林遗址，每到中秋，芜湖人观看

“镜湖映月”名景，依然怀想那位胸襟浩荡的芜湖诗人。

德祐二年（公元1276年），元军兵临城下，攻占南宋都城。此后不少南宋士大夫被征至元朝朝廷，宋末曾任史馆编校的绩溪人汪梦斗也在其中。虽然汪梦斗未受官职被放归，但北游经历还是使他倍感新奇。他一路赋诗填词，最后汇编为《北游集》。他在北方度过了一个中秋，作《人月圆》词云：

寻常一样窗前月，人只看中秋。年年今夜，争寻诗酒，共上高楼。一奁明镜，能圆几度，白了人头。良辰美景，赏心乐事，输少年游。

月还是寻常的月，人却不在年年看月之处，这个中秋也不能与友人登楼赏月、共赋佳篇。月圆月缺，青春易逝，即使逢到这样的良辰美景，也不能如少年时代那样畅快欢乐。这其中对自身年华已逝的感伤，也蕴含着亡国易代之悲，以及客居时的故园怀想。

诗人愁思，往往事关家国；月圆月缺，正可寄托心事。一轮中秋月，联通古今情。此时我们举头望月，享受着月亮也享受着古人的馈赠，那些诗词也与这轮明月一起熠熠生辉，成为了中秋的一部分。

（原刊2022年9月10日《安徽日报》，有个别改动）

上一篇：前一记录->巩本栋教授《宋代文献编纂与文化变革》出版

下一篇：后一记录->《中国诗学研究》（第21辑）出版



地址：中国安徽芜湖市北京中路2号 邮编：241000

皖ICP备15022060号-1 Copyright 2016 Anhui Normal University. All rights reserved.