

机构
新闻

服务
访谈

会员
投稿

文学奖项
专题 艺术

理论评论
世界文坛

文史
民族文艺

科幻
网络文学

书汇
儿童文学

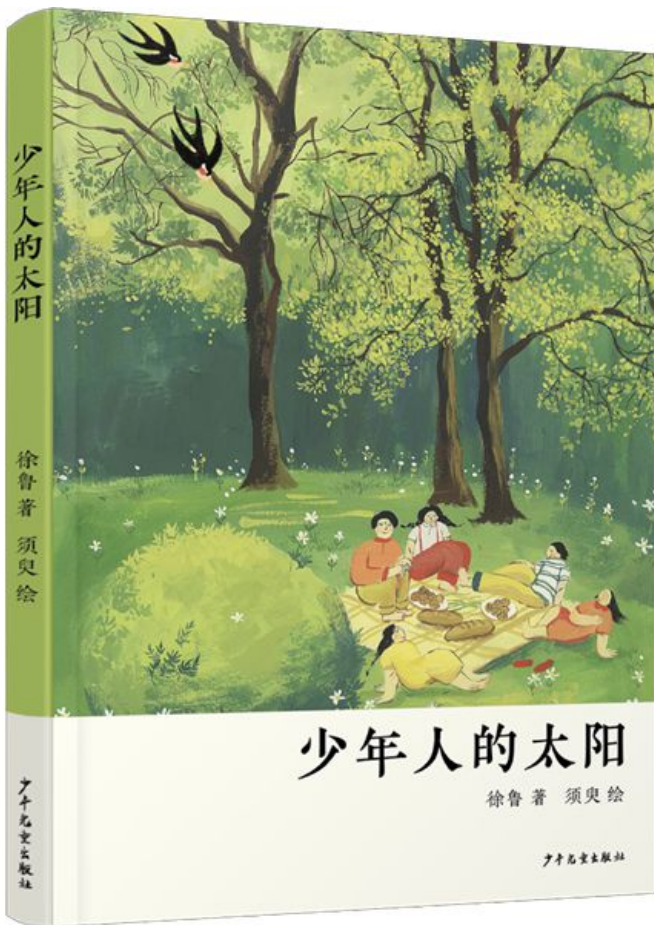
文艺报
鲁迅文学院

中国作家网 >> 儿童文学 >> 视点

《少年人的太阳》：一本尘封30年的儿童诗集

来源：澎湃新闻 | 程千千 2022年09月06日15:50

分享到：



9月4日，由少年儿童出版社主办的“童年未曾远去，诗情托起太阳”——徐鲁儿童诗集《少年人的太阳》研讨会在线上召开。

诗人、儿童文学作家金波教授，兰州大学文学学院院长李利芳教授，太原师范学院文学院崔昕平教授，诗人、儿童文学作家刘丙钧，诗人、儿童文学作家萧萍教授，小学语文特级教师周益民，中国作协创研部发展研究处处长纳杨，本书作者徐鲁、插画师须臾，以及少年儿童出版社社长冯杰、总编辑陆小新等出席了此次会议。因故未能参会的中国作协原副主席、诗人、儿童文学作家高洪波也发来视频，对该书的出版表示祝贺并参与研讨。

《少年人的太阳》是由徐鲁创作、须臾绘制，由少年儿童出版社旗下品牌“咕噜岛”童书最新出版的儿童诗集，于今年7月出版。这本诗集与少儿社的缘分要追溯到三十年前，当时的少儿社总编辑任大霖先生看到这本诗集大为赞赏，老诗人圣野先生亲自为这本诗集作序。可因为种种原因，这本诗集当时未能与广大读者见面。三十年后，作家徐鲁选取了其中未面世的一小部分，加上近几年的一些新作，重新编辑成集，再次交给少儿社出版。此外，由插画家须臾绘制的多幅精彩插图与

大家都在看

- 第四届丰子恺散文奖在嘉兴颁奖
- 周明：怀念舒乙
- 书梦
- 鲍尔吉·原野：写作让我活出两辈子
- 山东省作协举办“请作家回家”活动
- 作家朋友，欢迎回家 | 文学与剧作：百年…
- 胡学文：生生不息
- 中国作协首届全民阅读季启动

编辑推荐

- 习近平向中国与世界知识产权组织致贺信
- 胡邦胜：网络文学要助推网络视听高质量…
- 保护版权就是保护文学的生命力
- “科幻：阅向未来——想象力让科幻变现实…
- 王安忆与林白共勉：不要被60岁陷阱困住
- 第六届琦君散文奖揭晓，万方、徐迅、塞…
- 公共阅读也要“沉浸式”
- 无处不在的书单：谁决定我



数字报

回顶部

徐鲁的诗作相得益彰，符合当代孩子的审美趣味，使这本诗集达到了“诗画合一”的艺术效果。创作《少年人的太阳》时的徐鲁

全书分为天真之歌、故乡之歌、少年之歌、信念之歌四个部分，其中占比最大的信念之歌为红色主题儿童诗。天真之歌多以大自然为描写对象，在“一枝一叶总关情”的叙述里，表达了天真烂漫的孩童之心；故乡之歌以作者难忘的童年回忆为底色，观照了童年对人一生的滋养作用；少年之歌则将少年人的多愁善感、心比天高表现得淋漓尽致，字里行间有的是热情，有的是梦想；信念之歌中的少先队、团徽、列宁小学、军鼓队、中队长等虽带有明显的时代特征，却可让当代的小读者感受三十年前的少年人所尊崇、追寻的理想与信念。

徐鲁是著名的儿童文学作家、诗人和散文家，中国作家协会儿童文学委员会委员，湖北省作家协会副主席。有二十多篇作品入选中国内地及港澳台地区的中小学语文教材。他已出版诗集《我们这个年纪的梦》《祝福青青的小树林》，散文集《小鹿吃过的萩花》《大雁飞到哪里去了》，童话集《爷爷的打火匣》，长篇小说《罗布泊的孩子》，短篇小说集《少年识尽愁滋味》以及“金蔷薇·徐鲁美文系列”等作品集、选集八十余册。作品曾获全国优秀儿童文学奖、冰心儿童图书奖、陈伯吹儿童文学奖、台湾地区“好书大家读”年度好书奖、湖北省文艺明星奖、湖北文学奖等。

研讨会上，少年儿童出版社社长冯杰在致辞中说：“徐鲁是一位在儿童文学领域有着几十年创作经验的作家，他创作的诗歌、散文、小说，都藏着人生的哲学和世界的真谛，他以一种温暖而质朴的方式，把它们传达给了我们的少年儿童读者。在徐鲁的作品背后，我们能看到他的儿童观，能感受到他深厚的儿童文学创作功底。”冯杰社长还表示，少儿社自2018年启动了三年综合改革，成立于2021年的童书品牌“咕噜岛”也是综合改革的其中一步，在这个品牌之下，编辑可以不受内容与传统出版形式的拘囿，实现综合出版。而儿童诗集《少年人的太阳》便是“咕噜岛”童书品牌建立后的一个重点项目。

此外，各位嘉宾都对《少年人的太阳》给予了高度评价。金波形容这本诗集微风吹来的远方的歌声，是有生命的温度的。并指出，诗是渗透徐鲁生命里的一种文学样式，我们可以从徐鲁任何一首诗中找到自己的感受，并引发思考。高洪波谈及了诗集中体现的“童趣”与“理趣”，表示能在其中读到徐鲁笔下特殊的温暖，并对老友徐鲁和少儿社出版该书表示祝贺。李利芳认为儿童诗歌是“歌唱”童年的文学，借由这部诗集对儿童诗歌本体，即儿童诗歌是什么进行了深度思考，并对《少年人的太阳》这四辑的分类与主旨选取进行了品评分析。崔昕平认为《少年人的太阳》是一本“有故事”的童诗集，它穿越了三十年的时光，踏着尘封而来。在文本细读中指出徐鲁老师各个诗篇所呈现出来的诗风的多样性。刘丙钧从状物寄情的短诗、亲切自然的画面感和朴真的乡土韵味三方面来对诗作进行了细致的解读。萧萍从回忆和作品两方面入手，先是解读了作家和出版人之间的“双人之舞”，接着分析了这永在的“青春之歌”。这本诗集在过了三十多年之后，能在上海出版，“这也是回到初心和原点的意思，是冥冥之中的默契，实质上凸显的是中国儿童文学历史中上海儿童文学重要的位置和担当”。周益民老师从四个维度对诗集进行了解读，一是用审美的目光凝视生活，将日常事物诗意化；二是用真挚的情感陶冶儿童，将价值指向核心素养；三是用亲切的意象承载情意，让诗歌主旨含蓄动人；四是用恰切的语言表达情感，让诗歌更具感染力量。纳杨认为诗集通篇充满了对未来的期许和向往，是一部关于梦想的诗作，并分别对诗集的四个部分进行了深入细致的解读。插画师须臾从技法和选题两个方面讲述了为《少年人的太阳》绘制插画时



更多



网络文学名家谈写作

访谈

更多

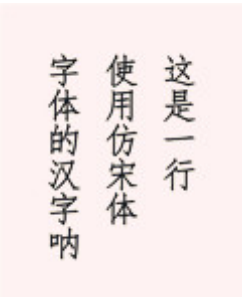


朱永新：全民阅读的面貌、经验和期盼

书籍，不仅仅给了人知识与智慧，更重要的，是让人重新拾回被生活的无常抹去的自我。

文史

更多



你经常用的仿宋体是这么来的？

版面清新醒目，均匀整齐。仿宋体笔画清秀，被广泛应用于党政机关文件。

- 鲁迅“中国根柢全在道教”语境考
- 回忆母亲段晴教授：永远陪着我
- 朱航满：我用我的杯喝水
- 李芳：么书仪老师的书与人
- “愚公弄”的图书馆长

原创推荐



散文 | 印刷厂和旅
以前的一些回忆吧



散文 | 黄公望：山
《富春山居图》正初
山居图。



诗歌 | 在喀喇昆仑哨卡（外一首）



更多



回顶部

的创作心得，并通过具体的作品来举例分析一张好的插画是如何绘制出来的。《少年人的太阳》

最后，作者徐鲁进行了总结和答谢发言，他认为，这既是一场十分专业的、充满真知灼见的儿童诗研讨会，也是一场友情怡怡、如坐春风的友情恳谈会。少年儿童出版社像打捞旧年的沉船一样，让这本儿童诗集重新浮出时间的水面。这固然是一本再生之书、回望之书，但因为有了新作的加持，它变成了一阕跨越了三十年时光，接通了昨天和今天并面向未来的抒情之歌。为少年儿童歌唱的儿童诗事业，无论在哪个时代，都如初升的朝阳，富有喷薄的力量和穿透云层的光芒。

颂扬驻守在喀喇昆仑山上的官兵不畏
不怕吃苦，在生命禁区卫国戍边，爬
雪，无私奉献的英雄形象。



散文 | 堽丘

再不行就哭，眼泪流下来，牛见也心
哀，弓其背努力前行，但有时也打个
响鼻，停步，骂使牛的汉子蠢，下犁
太深，方向不正，汉子当然也只能虚
心接受，手随心到，细细品那泥土的
芬芳和质感



散文 | 古老的传统文化

本文以传统文化做为切入点，描写了
传统文化中最具代表性的诗篇《诗
经》，然后从文章内容、表现方式、
艺术手法等方面入手，循循渐进，体
现出了中华文化的博大精深以及源远
流长……

中国作家出版集团版权所有 | 京ICP备16044554号 | 京公网安备110402440007号 | 互联网新闻信息服务许可证（10120180023）

地址：北京市朝阳区农展馆南里10号15层 联系电话：010-65389115 邮箱：cnwriter@126.com

本网站有部分内容来自互联网，如媒体、公司、企业或个人对该部分主张知识产权，请来电或致函告之，本网站将采取适当措施，否则，与之有关的知识产权纠纷
本网站不承担任何责任。



回顶部