

请选择年度

请选择刊号

请选择类别

请选择字段

搜索

■ 论当代藏族汉语诗歌的“中观”美学——兼论康若文琴的诗歌创作

出自：2021年05期

作者：刘莉 支运波

译者：

类别：作家文学研究

【摘要】

中观是由大乘佛教而来的一种不落极端、通脱超然的观念。康若文琴以富有特色的诗歌创作彰显了这一美学观。具言之：化用佛理禅意营造清静自然之境，借用“静穆观照”书写同一无碍的和谐存在观，追求“静”“空”与“清”意蕴，彰显藏地人民跃动的生命观。此“中观”诗法，拓展了当代藏族汉语诗歌的诗学内容和主题边界。

【关键词】藏族诗歌;中观;康若文琴

民族文学研究

STUDIES OF ETHNIC LITERATURE

双月刊



中国民族文学网 © 1999-2023 版权所有

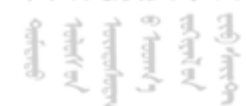
China Ethnic Literature Network Copyright©1999-2023

Institute of Ethnic Literature, CASS

中国社会科学院民族文学研究所 地址：北京建国门内大街五号11层西段

电话：(010)65138025 邮编：100732 京ICP备05072735号 旧版回顾

中国民族文学网



ཇུག་པོ་ལྷན་ཁག་གི་འགྲན་ཁག་།

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx