



中国古代文学研究所

当前位置: 首页 » 师资队伍 » 中国古代文学研究所

颜子楠

发布时间: 2018-11-29

个人简介:

颜子楠, 男, 1982年出生。2006年伦敦西敏斯特大学学士, 计算机软工专业。2007年伦敦大学亚非学院硕士, 汉学专业, 论文题目为《雍正皇帝诗作》。2011年伦敦大学亚非学院博士, 汉学专业, 论文题目为《满洲皇子允禧诗歌中的声音》。2011年至2013年间于伦敦大学亚非学院任教。2014年起任教于北京师范大学文学院。

主要研究方向:

诗歌的模式化写作, 明代诗歌与诗学, 清代宗室诗人群体, 清代宫廷文学、政治与文化

教育经历:

1994年9月至2000年7月	中国人民大学附属中学	初高中课程	毕业
2000年9月至2001年7月	爱丁堡英文学校	语言课程	毕业
2001年9月至2003年7月	爱丁堡龙比亚大学	本科(计算机软工)	转学
2004年9月至2006年7月	威斯敏斯特大学	本科(计算机软工)	毕业
2006年10月至2007年9月	伦敦大学亚非学院	硕士(汉学)	毕业
2007年10月至2011年8月	伦敦大学亚非学院	博士(汉学)	毕业

工作经历:

2011年10月至2013年7月	伦敦大学亚非学院	讲师(中国及内亚语言文化系)
英文授课: 1) 本科三年级: 孟子; 2) 本科三年级: 唐宋诗词; 3) 本科四年级: 历代古文		
2012年2月至2012年8月	中国驻英国大使馆教育处	国家汉办志愿者(兼职)
2014年1月至2018年9月	北京师范大学文学院	讲师(古代文学研究所)
中文授课: 1) 本科一年级: 中国古代文学原著精读2; 2) 本科一年级: 唐诗选读; 3) 本科三年级: 中国古代文学史(历史学院); 4) 本科四年级: 中国古代作家研究		
2015年3月至2015年6月	北京师范大学国际处	项目协调员(兼职)
2016年3月至2017年6月	北京师范大学文学院	院长助理(代理外事副院长)
2017年8月至2018年8月	牛津大学中国中心	访问学者
2018年9月至今	北京师范大学文学院	副教授(古代文学研究所)
英文授课: 1) 本科二年级: 中国古代史。中文授课: 1) 本科一年级: 唐诗选读; 2) 本科专业选修: 海外汉学导读		

学术服务:

2012年3月至今	Korea Journal of Chinese Language and Literature	Peer Reviewer
(韩国首尔大学《中语中文学刊》)		
(同行评审)		
2018年10月至今	T'oung Pao	Peer Reviewer
(欧洲汉学期刊《通报》)		
(同行评审)		

出版信息(文章、章节):



- 1) 〈允禧更改旧作考〉。《国学学刊》，2011年第1期，页131-140。
- 2) 〈彭廷梅與《國朝詩選》〉。《靜宜中文學報》，2012年第1期，页207-230。
- 3) “Poetic Convention and Hierarchy at the Imperial Court: Analysing the Structure of Qing Examination Poems” (诗歌传统与朝廷政治构架: 分析清代的应试诗作). Korea Journal of Chinese Language and Literature, no. 1, vol. 2 (2012): pp. 89-128.
- 4) 〈林逋〈二朶〉所附乾隆帝及其文學侍從題詩〉。《故宫文物月刊》，2013年10月号，页78-85。
- 5) “A Change in Poetic Style of Emperor Qianlong: Examining the Heptasyllabic Regulated Verses on the New Year’s Day” (乾隆诗体之变化: 分析以元旦为题的七言律诗). Ming Qing Studies 2013 (Rome: Aracne, 2013), Edited by Paolo Santangelo, pp. 371-394.
- 6) “On the Divergent Implications of Archery: Discussing the Poetry by Nobles and Officials on Manchu and Han-Chinese Cultures” (“射艺”的不同涵义: 探讨亲贵与大臣有关满汉文化的诗作). In Political Strategies of Identity Building in Non-Han Empires in China (Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2014), edited by Francesca Fiaschetti and Julia Schneider, pp. 197-224.
- 7) 〈钟惺七律的创作技法〉。《励耘学刊(文学卷)》，2014年第2辑，页119-143。
- 8) 〈谭元春与钟惺七律创作技法的对比〉。《励耘学刊(文学卷)》，2015年第1辑，页51-71。
- 9) 〈乾隆诗体之变化〉。《兰州学刊》，2016年第2期，页12-25。
- 10) “An Object-Oriented Study on Yongwu shi: Poetry on Eyeglasses in the Qing Dynasty” (以物为导向的咏物诗研究: 清代的咏眼镜诗). Bulletin of the School of Oriental and African Studies, Volume 79, Issue 02 (2016): pp. 375-397.
- 11) (Co-translated with Timothy Billings) “Selections from A Book to Burn, Part V: Poetry” and “Selections from Another Book to Burn, Part IV: Poetry” (《焚书》、《续焚书》选译, 诗歌部分). In A Book to Burn and A Book to Keep (Hidden): Selected Writings (New York: Columbia University Press, 2016), edited and translated by Rivi Handler-Spitz, Pauline C. Lee, and Haun Saussy, pp. 209-222, 225-229, 295-316.
- 12) “Routine Production: Publishing Qianlong’s Poetry Collections” (程式化的生产: 乾隆诗集的出版). T’oung Pao, Volume 103, Issue 1-3 (2017): pp. 206-245.
- 13) 〈沈德潜生平三事献疑〉。《励耘学刊》，2017年第2辑，页36-51。
- 14) 〈非经典文本的程式化写作: 以谢榛七律送别诗为例〉。《求是学刊》，2018年第4期，页114-124。
- 15) 〈邏輯的七種類型: 宋代近體詩的結構主義批評〉。《新宋學(第七輯)》(上海: 復旦大學出版社, 2018年), 页97-139。

出版信息(翻译、书评、短文):

- 1) 〈伦敦大学亚非学院中文系古典文学教学与研究方向〉。《当代海外中国研究三集》(上海: 华东师范大学出版社, 2014), 程洪、薛昭慧主编, 页276-283。
- 2) Review. Bulletin of the School of Oriental and African Studies, Volume 78, Issue 01 (2015): pp. 218-219.
J.D. Schmidt: The Poet Zheng Zhen (1806-1864) and the Rise of Chinese Modernity. (Sinica Leidensia, 111.) xxv, 720 pp. Leiden and Boston: Brill, 2013. €210. ISBN 978 90 04 24978 3.
- 3) Review. Bulletin of the School of Oriental and African Studies, Volume 79, Issue 03 (2016): pp. 692-693.
Richard J. Smith: The Qing Dynasty and Traditional Chinese Culture. xii, 612 pp. Lanham, Boulder, New York and London: Rowman and Littlefield, 2015. \$40. ISBN 978 1 4422 2193 2.
- 4) Review. Bulletin of the School of Oriental and African Studies, Volume 81, Issue 01 (2018): pp. 166-168.
Ji Hao: The Reception of Du Fu (712-770) and His Poetry in Imperial China. (Sinica Leidensia.) x, 266 pp. Leiden and Boston: Brill, 2017. €99. ISBN 978 90 04 34104 3.
- 5) Review. Bulletin of the School of Oriental and African Studies, Volume 81, Issue 01 (2018): pp. 168-169.
Chang Woei Ong: Li Mengyang, the North-South Divide, and Literati Learning in Ming China. (Harvard-Yenching Institute Monograph Series, 104.) xi, 354 pp. Cambridge MA and London: Harvard University Asia Center, 2016. £39.95. ISBN 978 067497059 5.

研究课题:

- 1) 主持项目: 2014-2016, “北京师范大学青年基金项目”, 项目名称: “清代宫廷文学研究”, 项目号: SKXJS2014019。
- 2) 参与项目: 2014-2015, A Book to Burn and A Book to Keep (Hidden): Selected Writings (《焚书》、《续焚书》选译), 参与诗歌选译部分。
合作成员: Timothy Billings (美国明德学院), Rivi Handler-Spitz (美国马卡莱斯特学院), Pauline Lee (美国圣路易大学), Haun Saussy (美国芝加哥大学), 等等。
- 3) 参与项目: 杜桂萍主持, “国家社会科学基金重大项目”, 项目名称: “清代诗人别集丛刊”, 项目号: 14ZDB076。
- 4) 主持项目: 2017-2020, “国家社会科学基金一般项目”, 项目名称: “清代宗室作家与宫廷文化研究”, 项目号: 17BZW116。





友情链接

- 北师大主页 - - 北师大民俗典籍文字研究中心 - - 北师大文艺学研究中心 - - 北师大跨文化研究院 - - 中国古代文学苑 - - 跨文化对话 - - 韩国散文学会 -

首页 学院概况 招生信息 人才培养 就业指导 师资队伍
学生天地 科学研究 国际交流 党建工作 教工之家 学院资源



公众号

版权所有 北京师范大学文学院 通信地址：北京海淀区新街口外大街19号 邮政编码：100875 

