



当前位置: [首页](#) -- [科研动态](#) -- 正文

## 上海大学中华古诗文吟诵与创作工作坊第五十四期成功举办

创建时间: 2021-10-25 郑丽 浏览次数: 178

2021年10月22日下午, 华中科技大学人文学院路成文教授、武汉大学文学院葛刚岩教授应上海大学诗礼文化研究院、上海大学教育部中华优秀传统文化基地邀请, 作为第五十四期古诗文吟诵与创作工作坊主讲嘉宾, 到文学院306会议室讲座。本次工作坊活动由文学院副院长姚蓉教授主持, 有三十余位师生参加。

路成文, 华中科技大学人文学院教授、博士生导师、“楚天学者”特聘教授。主要从事唐宋文学和词学研究。有《宋代咏物词史论》《咏物文学与时代精神之关系研究: 以唐宋牡丹审美文化与文学为个案》《“国色天香”见证历史兴亡: 唐宋牡丹诗词的文化观照》等著作。

葛刚岩, 武汉大学文学院教授。主要从事汉唐文学与文化研究。在《中华文史论丛》《敦煌研究辑刊》《武汉大学学报》等刊物发表论文十余篇。专著《〈文子〉成书及其思想》荣获第三届“余志明《文渊阁〈四库全书〉》电子版学术成果奖”著作类三等奖。



路成文教授首先从李清照的《永遇乐》元宵词开讲，用文本细读的方式，认为李清照集中《永遇乐·落日熔金》一词为李氏词作中的第一佳制。而其中缘由，路教授主要从四个层面展开论述：第一，李清照诸作中，此词最见沉郁顿挫之致。第二，李清照诸作中，此词思想最超拔。第三，李清照此词酝酿至深，故能臻高境。第四，李清照此词结末数句平淡入妙，最见高境。路教授认为就《永遇乐》一词而言，李清照虽然没有超越她的时代，却超越了她自己。



葛刚岩教授主要讲述了“学术研究中的古人思维”，探讨古人今人思维的差异。他主要从三个大的层面讲述：第一是文化的古今差异，主要是思想和概念两个方面的差异。第二是思维的差异，主要表现在惯性思维、时间思维、方向性思维、历史思维、形势思维、主体思维七个方面。第三是如何跨越古今思维差异？葛教授指出第一须通读古代文献，第二须准确解读古代文献。



姚蓉教授对路、葛二位教授讲授的内容进行了阐发。她认为路教授讨论的不仅是李清照的一首作品，而是所有作品，整个人生，以小见大，值得学习。而葛教授则是从大处着眼，使用归纳法，所举例子都十分实在，做到了由大而小，亦颇具启发。

此后，二位教授与在场研究生展开了互动。博士生陈必欢提出“如何处理出土文献与传世文献的关系”，博士生陈思晗则提出“李清照《永遇乐》词中国家情怀是作者赋予的，还是读者解读的”“作品的思想性是否能取代艺术性”两个问题。二位主讲教授都作出了精彩的解答。在场师生都感到收获颇丰。



最后，与会师生和二位主讲教授进行了合影，活动圆满结束。

(谢安松撰稿/吴志敏摄影)

## 友情链接

[上海大学](#)

[知网数据库](#)

[Web of Science](#)

[教育部](#)

[全国哲学社会科学工作办公室](#)

[上海市哲学社会科学规划办公室](#)

[中国国家图书馆](#)

[上海图书馆](#)

[中国社会科学院](#)

[北京大学](#)

[清华大学](#)

[复旦大学](#)



官方微信



版权所有 © 上海大学 沪ICP备09014157 沪公网安备31009102000049号 地址：上海市宝山区上大路99号  
 邮编：200444 电话查询 技术支持：上海大学信息化工作办公室 联系我们

