

首页 >> 社科关注 >> 学术视角 >> 学术新闻

2021诗教论坛：专家学者共话诗歌在当代的教化功能

2021年05月17日 15:14 来源：中国社会科学网 作者：胡子轩

打印 推荐



论坛主旨发言现场 主办方供图

中国社会科学网讯（记者胡子轩）中国是诗之国度，诗教始于《诗经》之教，延生于上古的“乐教”，是中国文化传统中一种特有的教化民众的方式。2021年5月15日，国际儒联教育传播普及委员会主办的“溯源风雅再启弦歌2021诗教论坛”在京举行，来自儒学、诗学及吟诵领域的20余位专家学者与会，共同探讨诗歌在当代的教化功能。

中国人民大学继续教育学院教授、国际儒联副会长兼任教育传播普及委员会主任张践认为，诗教为儒学重要传统。“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名”。诗教与礼教、乐教并立，既是儒学的文教传统，也是个人的修养要径，具备了承载涵育礼教与乐教的功能。诗教与礼教、乐教共同成为“六经”“六艺”的纲要，化民成俗，育才济世。



中国人民大学继续教育学院教授、国际儒联副会长兼任教育传播普及委员会主任张践发言 主办方供图

张践表示，由于种种原因，诗教的传统已然淡漠，人们对诗的认知与研究也基本限于文学领域，尚不足以深刻充分的认知诗歌及其功能，更难谈到“诗教”。在今天大力弘扬中华优秀传统文化的背景下，提倡并推行诗教，非常重要，也非常紧迫。这也是举办2021诗教论坛的初衷，深入研讨以儒学为主体的中华优秀传统文化的教育传播普及工作，期望凝聚共识，汇聚力量，为传承弘扬中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”贡献合力。

山西大学国学院院长、文学院教授、博士生导师刘毓庆认为，从乐教到“诗礼乐合一”到诗教，这是一个发展过程。乐教之主要形态是“舞”，“诗礼乐合一”之主要表演形态是“歌”，诗脱离乐而独立，主要表演形态是“赋”（诵）。诗教确立自《诗经》始，《诗大序》可称作诗教之宣言书，其所倡明的诗之情感表达、道德原则、艺术追求、认识视角等准则，对中国古典诗歌的发展起到了指导性作用。“六经”当中《诗经》为先，六艺当中，也离不开诗。在他看来，《诗经》承载的价值观念与道德意识，及其感化人心、化民易俗的功能，直接影响了中国文化底蕴色的形成，在构建中华传统文化的大厦中都起到了支柱性的作用。此外，《诗序》以《诗经》为依据，就诗之情志表达、诗之道德原则、诗之艺术追求、诗之认识价值等，做出指导性论述，对后世诗歌创作产生了巨大影响。



腾讯研究院资深专家、北京市明德书院院长、国际儒联教育传播普及委员会副主任张顺平主持 主办方供图

诗最初与歌舞是合而为一的，都是人类情感的表达方式。然而，这种载歌载舞的诗所表达的还不仅仅是情感。如果说语言是人类认知世界及表达这种认知的中介，那么，诗歌则是先民们对这种认知与表达的最初尝试。中国社会科学院古代史研究所研究员张海晏对“《诗》言志”作了详细论述。他认为，“《诗》言志”的“志”字包括情感与意义，可谓“一体二元”。“《诗》言志”即指作《诗》言志，又指用《诗》言志，还可包括“以意逆志”的释《诗》言志。作《诗》之志重情义，用《诗》之志重意味，释《诗》之志重意义。当代意义理论强调，意义是人在社会实践和交往中以语言为载体所传达的观念、情感和意愿，其把情感元素纳入意义的范围之中。而“《诗》言志”的“志”与当代把情感涵盖其中的“意义”定义恰相对应。

清华大学中文系教授马银琴认为，诗教的最高境界是“温柔敦厚而不愚”。“温柔敦厚而不愚”的追求，实际上包含着两个方面的文化内涵：一方面，“依违讽谏”的文化传统造就了《诗》温柔敦厚、平和内敛的精神风格，“发乎情，止乎礼义”，情感的抒发始终在礼义的有效节制之下，不容易出现极端化的情绪表达，由此形成了中国文化乐而不淫、哀而不伤、怨而不怒的抒情机制与审美风尚。另一方面，“不愚”的要求又使人能够在温柔敦厚的追求中不放弃对基本原则的坚守，在情动于中而形于言的过程中察微知著、明辨是非。因此，只有真正领悟《诗》之讽谏精神的人，才能够在秉持温柔敦厚之旨时明辨是非、坚持原则，成就“不愚”的理想境界。



论坛主旨发言现场 主办方供图

中国语文报刊协会会长王晨表示，诗教对人的启蒙教育、文化底蕴熏陶、审美造诣形成等诸多方面都有至关重要的作用。目前，大中小学校是诗教氛围最集中的地方，重视诗教文化的建设，陶冶性情，传承中华文化，达到立德树人的教育目标，是摆在我们面前的使命。

西北师范大学文学院教授周奉真对当代“诗教”重构的路径给出建议：诗教传统的价值在于诗歌对人格的培养，在于诗歌对家国情怀的培育上。将古代经典诗歌与现代精品新诗包括优秀的外国诗歌引入民众生活，纳入当代的诗教范畴，探讨有效的诗教路径，教化民众，提高国民的素质，是诗歌的使命，也是我们的时代责任。我们应以社会主义核心价值观为价值取向，继承“思无邪”“温柔敦厚”等优秀传统诗教精神，着重突出诗歌的审美价值，不仅将“诗教”确定为大中小学教育的内容，还要纳入公共文化服务体系，倡导全社会举办各种诗歌活动，进入当代生活，构建当代的诗教文化。

据悉，本次论坛除主旨发言外，还设有“诗教探源、诗学阐微、现代诗教、再启弦歌”四个分论坛，从经学、诗学、现代与传统，以及声律与音乐等多个角度研讨相关问题。



论坛嘉宾合影 主办方供图

分享到:

转载请注明来源: [中国社会科学网](http://www.cssn.cn) (责编: 韩卓吾)

相关文章



今日热点

巩固提升脱贫攻坚成效的治理机制

【中国攻坚进行时】城乡融合发展: 巩固提升脱贫攻坚成效的治理机制

罗奂劫: 全球制造业东西分化明显 中国复苏态势强劲

经典何以从未过时、启迪常新

民法典的特色实践特色时代特色

南岛语族考古研究基地大变样: 遇见史前 一眼千年

[回到频道首页](#)

值班电话: 010-65393398 E-mail: zgshkxw_cssn@163.com 京ICP备11013869号

中国社会科学网版权所有, 未经授权禁止使用

Copyright © 2011-2019 by www.cssn.cn. all rights reserved

