



“中国文学传统的创造性转化与创新性发展”论坛在华中师范大学举行

日前,“中国文学传统的创造性转化与创新性发展”论坛在武汉华中师范大学举行。论坛围绕当下中国现当代旧体诗词研究现状,以中国现当代旧体诗词研究发展方向、研究方法及学术价值为研讨重点,探讨中国文学传统实现创造性转化和创新性发展的多种可能。

中国现当代文学研究通常以新文学研究为重点,现当代旧体诗词研究相对冷门。近年来,现当代旧体诗词虽受到内地学界和海外汉学家关注,但仍存在研究体系性与系统性不强、大量旧体诗词史料被尘封、相关数据库尚未建立等问题。与会学者认为,中国现当代文学学科中新、旧文学融合的不足,是两者长期疏离造成的结果。“现当代的人想蹠起脚和古代文学的人对话,而古代文学的人却不愿放下身段。”

华中师范大学文学院李遇春教授主持的国家社科基金重大项目“多卷本《中国现当代旧体诗词编年史》编纂与研究及数据库建设”力图解决这一问题。与会学者指出,中国现当代旧体诗词研究,尤其是现当代旧体诗词编年史的编纂工作,对于打破文学史观念性构架、推进文学史观念转变具有重要意义。中国现当代旧体诗词编年史的编纂,为人们提供了一个重新观照、重新评价文学史的角度。另外,现当代旧体诗词研究有助于中国古典诗学的现代转换研究,具有诗学价值。同一作家在新、旧文学创作时,往往有不同的心境,对旧体诗词进行研究,能够丰富人们对现当代作家的认识和理解,进一步探寻作家心灵情感世界。

这也对研究者提出了新要求。有学者认为,中国文学传统的创造性转化和创新性发展尚未转化为公共话语,研究者要想从事相关研究,需有自己的史观,明确研究的评判标准。在具体研究中,应着力挖掘优秀作家作品。同时,当代诗词评论也有待青年学者投身其中。也有学者指出,历史上唐宋诗词都经历了经典化的过程,留下的大部分是优秀作品,在中国现当代旧体诗词研究中,求全同样是不可能的,应淘沙捡金。(郝泽华)

点击: 732 发布: 2019-04-02 10:01 责编: linxingzi 来源: 人民日报海外版

【版权声明】 国学网版权所有,未经许可,不得转载使用 【联系我们】 010-68900123

相关文章

- 怎样学写古诗词: 学词步骤
- 怎样学写古诗词: 词的分句
- 怎样学写古诗词: 词的分片
- 怎样学写古诗词: 词谱
- 怎样学写古诗词: 词别是一家
- 怎样学写古诗词之七古
- 念奴娇·喜迎新中国七秩华诞举杯感赋

