



中国艺术史论文索引·音乐（四十年代）

中国艺术史论文索引·音乐（四十年代）

（一）一般论著

- 五音七音述（附表） 王西微 燕京学报 28期（197-250） 1940；12
- 乐调五音与字调五音 詹瑛 东方杂志 42；1（78-84） 1946；1
- 三乐说（附表） 颜虚心 国学论丛 2；2（217-225） 1940；12
- 中国音乐戏剧在文化上之价值 杨鸿烈 中日文化 1；3（77-84） 1941；5
- 乐本何在 周灵殊 中日文化 2；2（63-64） 1942；3
- 律吕考略 火杏 国民杂志 1；9（94-95） 1941；9
- 律吕瞽说 颜虚心 说文月刊 1卷（769-784） 1943；11
- 律吕的来源的（律吕是律同之讹） 阴法鲁 经世日报读书周刊 57期 1947；9；17
- 中国音乐的的两个问题 阴法鲁 经世日报读书周刊 63期 1947；10；29
- 论古乐音阶与西乐音阶之比例 籁轩 同声 1；5（1-11） 1941；4
- 中国音乐上新旧音阶的相互影响 杨荫浏 中原月刊 2；2（37-41） 1945；10
- 从诗经的音乐看雅乐的音阶制度 王鏊 文学 2期（123-132） 1948；5
- 论礼乐之起源 罗倬汉 学原 1；7（46-52） 1947；11
- 乐师审音与巫师 孔令毅 说文月刊 2；10（33-43） 1941；1
- 2卷（550-556） 1943；11
- 古乐杂记 罗庸 国文月刊 15期（13-16） 1942；9
- 公孙尼子与其音乐理论 郭沫若 群众周刊 8；17（506-511） 1943；10
- 殷代乐制遗考 柯蕮卿 故都旬刊 1；3（1-2） 1946；11
- 周礼三大祭乐申郑 冒鹤亭 制言 60期（1-4） 1940；1
- 国语“王将铸无射而为之大林”考 陈小松 新中华（复刊） 6；20（38-43） 1948；10
- 两汉三大祭乐用周礼考 冒鹤亭 制言 60期（1-4） 1940；1
- “史记”律书释文 冒广生 学海 1；2（12-22） 1944；8
- 魏晋人对音乐之嗜爱 梅应运 文化先锋 6；24（23-28） 1947；5
- 中古游牧民族的音乐与诗歌 张长弓 国文月刊 68期（20-24） 1948；6
- 俗乐、唐朝燕乐与日本雅乐 江文也 日本研究 1；3（16-20） 1943；11
- 唐代传入日本之音乐与舞蹈 常任侠 说文月刊 4卷（805-816） 1944；6
- 唐代乐人关于共振现象的知识 杨宪益 新中华（复刊） 4；10（46-47） 1946；5
- 唐代音乐与西北之关系 吴荣曾 西北通讯 3；6（6-7） 1948；9

宋魏汉津乐与大成府 凌景埏 燕京学报 28期(105-132) 1940; 12
孔高大成乐章 江文也 华北作家月报 6期(7-9) 1943; 6
戏剧中吹打乐曲之研究 方问溪 东方文化(北京) 1; 5(48-57) 1938; 6
正乐堂漫录 王西徵 文学年报 6, 7期 1940; 11-
1941; 1
中国现存琴曲考 傅惜华 国民杂志 1; 1(115-119) 1941; 1
昆曲宫谱之研究 方问溪 东方文化(北京) 1; 5(36-44) 1938; 6
宫调阐幽 张厚璜 东方文化(北京) 1; 5(20-31) 1938; 6
宫调辨歧 钱万选 同声 2; 9-10 1942; 10-11
黄钟之宫解 孟庄 中日文化 3; 8-10(51-54) 1943; 11
琴外调考证 冯水 国学丛刊 13期(43-51) 1943; 8
正乐堂漫录(附图) 王西徵 文学年报 6, 7期 1940; 11-
1941; 1
清末的爱国歌 钱万选 求是月刊 1; 2(25-28) 1944; 4
旧国歌史料拾存 钱万选 求是月刊 1; 3(25-31) 1944; 5
国乐复兴之研究 伯远 中日文化 1; 4(57-70) 1941; 7
创制新体乐歌之途径 龙沐勋 真知学报 1; 1(7-17) 1942; 3
习乐劄记 刘松青 协大艺文 14, 15期(9-35) 1942; 6
我国乐坛之回顾与前瞻 陆铿 力行 7; 1(91-93) 1943; 1
论中国音乐的民族形式 冼星海 文艺战线 1; 5(1-3) 1939; 11
中国音乐科学化 陈觉玄 大学 1; 10(29-38) 1942; 10
中国乐艺之消沉 王梦鸥 东方杂志 40; 7(26-31) 1944; 4
中国音乐之路 宋炳林 文艺先锋 8; 3(9-10) 1946; 3
蒐集、整理、保存新音乐运动史料 行之 新音乐(华南版) 1; 3(2-3) 1946; 3
新音乐的新阶段 马思聪 综艺 1; 1(11) 1948
我国新音乐的检讨 徐心芹 新艺术 1期(26-27) 1948; 5
新的聂耳在工农兵中生长著 麦新 解放日报 1942; 7; 24
怎样采集民间音乐 刘恒之 北方杂志(文联) 1; 1(56-57) 1946; 6
如何研究民间音乐 吕骥 新音乐(华南版) 1; 3(30-31) 1946; 3
略论聂耳的群众歌曲(为纪念聂耳
同志逝世七周年而作) 麦新 戏剧与音乐 1期(26-29) 1946; 8
“义勇军进行曲”的作者——聂耳 言川 人物杂志 3; 6(32) 1948; 6
音诗的作家马思聪 端木蕻良 文艺春秋 7; 3(24-26) 1948; 9
马思聪的创作领域 张文纲 综艺 2; 7, 8(7) 1948; 11
艺术的民族化与现代化的关系(关于
“白毛女”的音乐论争的一点意见) 荃麟 群众(香港) 2; 18, 19 1948; 7

(二) 乐器

编钟编磬二八十闪枚在一虚解 颜虚心 国学论丛 2; 2号(215-216) 1940; 12
周末的乐器分类法 张清常 人文科学学报 1; 1(93-114) 1942; 6
管律研究 杨荫浏 东方与西方 1; 3(9-15) 1947; 6

浏阳古乐纪要 浏阳礼乐局 湖南教育 新1; 1(19-21) 1947; 7
发明乐尺动机、经过、与愿望 陈志潼 教育短波 1; 22(7-9) 1947; 11
海南黎人口琴之研究 刘咸 科学 22; 1,2(12-13) 1938; 2
民族学研究集刊 2期(201-211) 1940; 3
键椎之考证 谈玄遗著 海潮音 25; 11,12(20-23) 1944; 12
中国古琴考——七弦琴 廖元善 福建文化 3; 1(1-20) 1947; 3
谈中国笛律 查阜西 经世日报读书周刊 79期 1948; 2; 25
杂谈四川的洋琴 车辐 风土杂志 2; 5(30-34) 1949; 5

(三) 歌舞

中国古代乐舞漫谈 张绍华 责善半月刊 1; 3(4-6) 1940; 4
舞蹈艺术之史的观察 李嘉 戏剧岗位 3; 1,2(25-27) 1941; 9
汉唐间乐舞所受异族之影响(附图) 张亮采 志林 6期(1-22) 1944; 5
唐代传入日本之音乐与舞蹈 常任侠 说文月刊 4卷(805-816) 1944; 6
霓裳羽衣曲 阴法鲁 国文月刊 77期(19-21) 1949; 3
八世纪前中国乐舞与西域乐舞之
递0禅 常任侠 新西北月刊 2; 3,4(35-49) 1940; 4
拓枝舞的来源(零墨新笺) 杨宪益 新中华(复刊) 4; 6(39-41) 1946; 3
苗舞与中国古代乐舞 王健吾 社会研究 26期 1941; 5
西南部族之舞乐 岑家梧 文讯 4; 1 1943; 1
广西特种部族的歌舞与音乐 陈志良 说文月刊 2; 10(57-74) 1943; 11
2卷(570-577)
谈“民舞” 彭松 新艺苑 2期(4-5) 1948; 5