



# 人文学院



- 网站首页
- 新闻专栏
- 学院概况
- 师资队伍
- 本科教学
- 研究生教育
- 学科科研
- 党建园地
- 学生工作
- 招生就业

## 师资队伍

- 汉语言文学系
- 历史学系
- 社会学系
- 汉语国际教育系
- 广播电视学系
- 兼职教授

## 联系我们

邮政编码: 215009  
学院地址: 江苏省苏州市虎丘区科锐路1号  
办公地址: 石湖校区 教6楼  
传真电话: 0512-68414958  
电子邮件: [rwxy@mail.usts.edu.cn](mailto:rwxy@mail.usts.edu.cn)  
学工办: 教6楼4楼411室 (王老师)  
电话: 68415968  
教6楼4楼409室 (孙老师、武老师) 电话: 68415948  
教6楼4楼407室 (张老师)  
电话: 68418428

## 路海洋

\* 发表时间：2015-04-26 13:18:41 \* 浏览：1375

## ●个人简介

路海洋，男，1980年生，江苏盐城人。1999年考入苏州大学文学院新闻学专业，2003年获文学学士学位；随即申获苏州大学硕博连读资格，跟随罗时进教授研究唐宋元明清诗文与家族文学，2008年获文学博士学位；同年，进入苏州科技大学中文系（原铁道师范学院中文系）工作至今。在苏州大学期间，又从周秦教授治古典诗词创作及昆曲研究，粗能写诗填词、摩笛唱曲。2010至2011年，在复旦大学中文系从事博士后研究工作，合作导师为陈广宏教授。2013年初开始担任苏州科技大学人文学院副院长，同年晋升副教授。2016年进入中国社会科学院文学研究所，在刘跃进教授指导下做高级访问学者。2017年晋升教授。

主要从事唐元明清诗文、地域与家族文学研究，兼治昆曲史与昆曲理论。近年来主持、参与国家级课题5项、省市级课题各7项，在《求是学刊》《苏州大学学报》《中国音乐》《贵州社会科学》《齐鲁学刊》《骈文研究》等刊物发表学术论文50多篇，独撰或参与完成各类学术专著、教材近10部，代表作有《清代江南骈文发展研究》《社会·地域·家族：清代常州古文与骈文研究》等。学术兼职主要包括中国骈文学会常务理事、苏州市诗词协会副秘书长等。

## ●主要学术项目

- 主持国家社科基金项目《清代江南骈文发展研究》（2009-2013）
- 主持江苏省社科基金项目《清代骈文选本研究》（2014-2017）
- 主持国家社科基金重大项目子课题《元明清蒙汉文学交融史料汇编》（2016-2021）
- 主持苏州市社科研究重大项目子课题《昆曲志》（2011-2014）
- 参与国家社科基金项目《清代江南文化氏族递嬗与文学发展关系研究》（2003-2008）
- 参与国家社科基金项目《清代两浙文化家族联姻与文学发展关系研究》（2012-2017）
- 主要参与江苏省社科基金项目《昆曲艺术与民族声乐艺术体系的比较研究》（2008-2012）
- 参与“十三五”国家重点图书出版规划项目、国家古籍整理出版规划项目《明清才子传》
- 参与《中国大百科全书》第三版“清代骈文家”条目撰写

## ●主要学术成果

## 一、著作：

- 《社会·地域·家族：清代常州古文与骈文研究》（独著，27.2万字），凤凰出版社2014年版
- 《清代江南骈文发展研究》（独著，53.2万字），中国社会科学出版社2016年版
- 《山水诗选》（参撰），凤凰出版社2012年版
- 《应用文写作及例证剖析》（副主编），暨南大学出版社2012年版
- 《大学文科师范生教学技能十二讲》（主编），武汉大学出版社2016年版
- 苏州科技大学“本科教学工程”汉语言文学重点专业建设系列教材（总主编），武汉大学出版社2016-2017年版

## 二、论文（择录）：

- 《历史的诗化——从中国古代文学史对李、杨爱情的阐释切入》，《淮阴师范学院学报》2004(5)
- 《诗意光照下的“一代有一代之文学”观》，《南阳师范学院学报》2004(7)
- 《关于昆曲艺术精神的思考》，《中国昆曲论坛2004》，苏州大学出版社2005年版
- 《在现代视野中展示古典神韵》，白先勇总策划《姹紫嫣红开遍——青春版〈牡丹亭〉巡演纪实》，（台湾）天下远见出版股份有限公司2005年版（白先勇主编《白先勇与青春版〈牡丹亭〉》全文转刊，花城出版社2006年版）
- 《论晚唐诗之残缺美》（合作/第一作者），《求是学刊》2006(6)
- 《“阳湖文派”成员之宗亲与师友交游考论》，《苏州科技学院学报》2007(3)
- 《追忆·联唱——家族视野中的阳羨陈氏昆仲词》（合作/第二作者），《苏州科技学院学报》2008(1)
- 《论陆继辂古文婉挚多情的风格特征》（合作/第一作者），《苏州大学学报》2008(2)
- 《昆曲“场上”对“案头”的创造性偏延》，《四川戏剧》2008(2)
- 《突破“桐城”，自成格局——谈“阳湖派”在清代文学史上的地位》，《古典文学知识》2008(3)

- 《“通脱”其人，“性情”其文——论李兆洛为人、论文之特质及其古文成就》，《西北大学学报》2008(5)
- 《论清代吴地文化家族的家集编纂》（合作/第二作者），《苏州大学学报》2010(1)
- 《论清代常州府文学家族的文化特征》，《绍兴文理学院学报》2010(1)
- 《论恽敬“天成”的古文观及其意义》，《苏州科技学院学报》2010(1)
- 《论徐大椿对沈宠绥曲论的继承与发展》，《中国音乐》2010(4)
- 《“二董”〈合刻柘华馆骈体文〉艺术成就探论——兼论“二董”骈文的风格渊源与文学史地位》，《内蒙古大学学报》2011(1)
- 《清代阳湖骈文之兴盛及其原因》（合作/第一作者），《齐鲁学刊》2011(4)
- 《在传统与现代之间:当代昆曲发展基本走向探讨——兼谈白先勇的“昆曲新美学”》，《四川戏剧》2011(4)
- 《论宗风家学与师友交游对陈维崧的影响——兼谈古代文学研究的立体视角》，《苏州科技学院学报》2012(1)
- 《章藻功骈文刍论》，《广西社会科学》2012(7)
- 《关于“青春版”昆剧的一些认识》，《姑苏晚报·人文周刊》2012年7月8日B02版
- 《毗陵望族恽氏家族文化成就考述》，《常州工学院学报》2013(1)
- 《清代骈林巨子,常州文派宗匠——洪亮吉骈文创作艺术与文学史地位探论》，《广西师范大学学报》2013(2)
- 《论清代骈文总集对当代骈文作家的经典化选择》，《贵州社会科学》2013(7)
- 《被遗忘的清初骈体名家:吴农祥骈文刍论》，《江南大学学报》2013(5)
- 《〈皇朝骈文类苑〉编纂旨趣与文学史价值刍论》，《广西社会科学》2013(10)
- 《袁枚骈文主张与骈文创作艺术》（学报年度优秀论文），《苏州科技学院学报》2013(5)
- 《〈皇朝骈文类苑〉对〈骈体文钞〉体例的承与变》，《兰台世界》2013(9)
- 《邵齐焘骈文刍论》（学报年度优秀论文），《苏州科技学院学报》2014(5)
- 《论清代诗文名家彭兆荪的骈文创作》，《兰州学刊》2015(3)
- 《论清代江南骈文的偏胜及其原因》，《广西师范大学学报》2015(3)
- 《清代骈文史上的“异类”——论清初名才子尤侗的骈文创作》（学报年度优秀论文），《苏州科技大学学报》2015(3)
- 《屠寄〈国朝常州骈体文录〉的编纂特点与价值》，《兰台世界》2015(7)
- 《论清初文坛巨擘陈维崧的骈文创作》（清代常州学术文化优秀论文奖），《名家大师眼里的清代常州文化》，凤凰出版社2015年版
- 《论清代中叶诗文名家杨芳灿的骈文创作》，《苏州科技大学学报》2016(2)
- 《论王先谦〈骈文类纂〉的文学批评建树》，《苏州大学学报》2016(5)
- 《论钱基博的韩愈古文研究》，《苏州科技大学学报》2017(3)
- 《〈骈体文钞〉李、谭评点的理论旨趣与文学史贡献》，《骈文研究》第一辑，广西师范大学出版社2017年版

### ●获奖情况

- 江苏省诗教工作先进个人
- 江苏省戏曲票友大赛昆剧“十佳曲友”
- 江苏省本科高校青年教师教学竞赛二等奖
- 江苏省本科生优秀毕业论文指导教师（2012、2014、2016）
- 苏州科技学院第五届青年教师讲课竞赛一等奖
- 苏州科技学院第三届“我心目中的好老师”
- 苏州科技学院“优秀教师”
- 第二届“寒山教育奖”
- 苏州科技学院“青年教师标兵”
- 苏州科技大学“交行奖教金”
- 清代常州学术文化大会优秀论文奖
- 江苏省高校第十届哲学社会科学研究优秀成果三等奖
- 苏州市第十三次哲学社会科学优秀成果三等奖
- 江苏省高校“青蓝工程”优秀青年骨干教师
- 首届“姑苏宣传文化青年拔尖人才”（理论研究类）
- 江苏省“333高层次人才培养工程”中青年学术技术带头人
- .....