

[首页](#)
[学院概况](#)
[专业设置](#)
[学科研究](#)
[师资队伍](#)
[党建工作](#)
[学生工作](#)
[学生资助](#)

师资队伍

教授介绍

副教授介绍

讲师介绍

助教介绍

教授介绍

您的位置: [首页](#)>[师资队伍](#)>[教授介绍](#)>正文

## 袁晓薇教师个人简介

2017年09月06日 00:00 添加人: 点击: [3412]

### 一、个人经历

袁晓薇，文学博士，教授，硕士生导师，博士后在站。安徽省“十五”优秀人才培养计划中青年骨干教师。中国王维研究会理事。

在国家级、省级学术期刊发表论文近30篇，主持国家级项目1项，省部级项目3项，厅级项目4项。

研究方向为中国古代文学、中国诗学。

### 二、研究成果

- 1、2006年1月《柳宗元对“以文为戏”的贡献》，载《东方丛刊》。
- 2、2007年1月《王维和红楼梦的诗化意蕴》，载《光明日报》（理论版）。
- 3、2007年12月，《论隋唐演义》对《凝碧池》本事的演绎及其意义》，载《明清小说研究》。
- 4、2008年2月《韩愈对李杜的推尊与王维诗歌地位的转折——兼论李杜独尊的诗学研究》，载《合肥师范学院学报》。
- 5、2008年4月《〈终南山〉阐释现象与传统诗教观念的影响》，载《安庆师范学院学报》。
- 6、2009年2月《解读一个全面的典型——王维接受史研究刍议》，载《阜阳师范学院学报》。
- 7、2009年3月《神韵说和王维的诗歌阐释》，载《合肥师范学院学报》。
- 8、2010年11月《别让“接受”成为一个“筐”——谈古代接受史研究的变异和突围》，载《学术界》。
- 9、2011年1月《〈辋川集〉的经典化和辋川模式的建立》载《深圳大学学报》。
- 10、2011年2月《“诗中有画”和王维诗歌地位之起伏》，载《陕西师范大学学报》。
- 11、2011年3月《王维诗史定位的特殊性及其成因》，载《社会科学研究》。
- 12、2011年9月《论“韵味说”的味与格——兼论司空图对王维诗歌艺术的理论阐发》，载《福州大学学报》。
- 13、2011年第11月《王维诗歌勃兴盛唐诗坛的文化政治因素》，载《学术界》。
- 14、2012年1月《“经典阅读与人文素养的培养——兼论中国古代文学教学对大众文化的积极引导》载《合肥师范学院学报》。
- 15、2012年5月《“诗佛”的诞生：一种诗歌美学境界的标举》，载《山东社会科学》。
- 16、2012年5月《从视觉史料到文学图像——文学史的图像学研究刍议》，载《安徽史学》。
- 17、2012年12月《“富贵山林”与“六一风神”——对欧阳修散文艺术风格的一种文化心理阐释》，载《福建论坛》。

### 三、所授课程

- 1、《中国古代文学》2、《古代诗论和诗词鉴赏》
- 3、《唐宋散文研究》4、《古代文学作品选》
- 5、《大学语文》

### 四、研究课题

- 1、主持国家社科基金青年项目《图像学视野下中国古代人物画的文学史意义研究》
- 2、主持中国博士后科学基金项目《先秦两汉文学的图像学研究》

- 3、主持2012高校古委会项目《中复堂全集》点校》
- 4、主持安徽省高校社会科学重点研究项目《王维诗歌接受史研究》
- 5、主持安徽省教育厅人文社会科学研究项目《论韩愈对李白诗歌的接受——以宋代诗论为中心》
- 6、主持安徽省高等学校青年教师科研资助项目《唐宋戏谑诗词及其文化内涵研究》。
- 7、主持安徽省教育科学研究重点项目《视觉素养与小学语文教学改革》
- 8、主持安徽省高校优秀青年教师科研项目资助项目《李白接受史研究》

五、获奖作品

无

六、代表作品

- 1、《王维诗歌接受史研究》，安徽大学出版社2012年6月出版
- 2、《从王维到贾岛：元和后期诗学旨趣的转变和清淡诗风的发展》，《中国韵文学刊》，2007年第2期。
- 3、《“诗佛”的诞生：一种诗歌美学境界的标举》，载《山东社会科学》
- 4、《柳宗元对“以文为戏”的贡献》，《东方丛刊》，2006年第1期。

上一条：[张登林老师个人简介](#) 下一条：[钱雯教师个人简介](#)

[【关闭】](#)

访问量人数：**344738**

合肥师范学院版权所有 地址：合肥市金寨路327号（三孝口校区） 合肥市经济开发区莲花路1688号（锦绣校区） 皖ICP备05003732号