

## 新闻

# “改革开放四十年新诗及各体文学发展青年论坛”在校举行

供稿: 编辑: 审核: 阅读次数: 296

近日, 由学校中国新诗研究所、重庆市人文社会科学重点研究基地—中心共同举办的“改革开放四十年新诗及各体文学发展青年论坛”在校举行。来自中国社会科学院、吉林大学和我校等国内十多家高校及科研机构的20多名青年参加了论坛。

改革开放以来的新诗发展现状是本次论坛的首要议题。与会专家认为, 当下的时代语境在促进新诗艺术和情思提升的同时, 也受到了诸多外来因素的影响。创作和批评还处于学理化归纳阶段。《上海文化》杂志社副主编张定浩认为, 理解新时期以来的诗歌, 需要从文本内部入手, 博采中外诗歌批评思想之长, 避免肤浅的内容解读上; 中央党校丛治辰就新诗与时代的关系作了新的价值评判, 认为时代关系的亲疏是决定其是否赢得受众的重要前提; 西南大学新诗所熊辉就改革开放以来外国诗歌及诗人的接受问题阐述了自己的看法, 认为, 开放的时代的诗人的接受视域逐渐从单一的政治视角转变为多元的审美视角, 并最终还呈现出丰富的形象。新疆大学的王敏则关注到了新诗创作中的民歌传统, 西南大学勾勒出了新时期以来的少数民族诗歌现状。

此外, 重温改革开放之初的时代语境及其带给中国当代文学研究的变局也是论坛的重要内容。西南大学文学院李永东从分析《三寸金莲》这部作品出发, 借小脚故事构造了历史之常与时代之变的文化寓言, “重返八十年代”旨在营造一种社会语境和文学氛围, 还应重返地方历史和地方文化, 对于津味小说研究, 中国社会科学院文学所的徐刚和杭州师范大学的夏列围绕网络文学与