



当前位置: 网站首页 > 学术期刊 > 文学遗产 > 各期目录

2005年第4期目录及提要

隆庆、万历初当政者的文学观念

罗宗强

内容提要 隆庆、万历初先后四位负有治国重任的首辅，当他们从吏治的需要出发看待诗文时，他们要求诗文有益于治道。徐阶主张先道德而后诗文，提出文根本生命，发抒学术，上取正于六经，下取材于诸子。高拱禁繁词，违者处治。张居正论诗，常常引向为政与治国。申时行论文，亦重道而轻文，屡论繁词之弊，取士重实用而轻文艺。但是，他们在私人生活里对诗文的态度是另一回事。他们有的人诗文写得十分的华美动人，毫无道德说教之意味。当繁词不影响治道时，他们对于民间的文风，又取一种宽容的态度。

关键词 当政者 诗文观 治道

屈原被疏原因探幽

田耕滋

内容提要 屈原之所以被楚怀王所疏，是由于他“属贞臣而日嫉”的改革思想

与楚王的权力意志之间存在着真实的矛盾。上官大夫的谗言是对这一矛盾的利用。怀王十五年，由于燕王哙让国于子之而引起的国内战争、齐国破燕、王哙被杀事件，则是上官的谗言得逞的历史背景。楚国谗人加给屈原的“伪名”是“不忠”。

关键词 屈原 楚王 被疏 原因

齐梁文人隶事的文化考察

何诗海

内容提要 隶事游戏作为一代文化风习，表现了南朝士人对博学的特别推崇。

这种推崇，是以学术主流的弱化和史学的繁荣为背景的。隶事在形式上逐渐向

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读数[621]

评论数[0]

考试方向靠近，则与南朝察举制的复兴有关。隶事风习直接影响文学创作，掀起了中国文学史上第一个使典用事的高潮，具体表现为用典繁密、追求生新、涌现了大批隶事形式的诗作等。

关键词 隶事 学术主流 史学 察举 策试 用典

大唐之音 和而不同

——以唐代三大地域文学风貌为重心的考察

李 浩

内容提要 受魏徵《隋书·文学传》序导引而形成的唐代南北文学合流与统一的想法有必要重新检讨。本文以唐代三大地域文学风貌为重心进行考察，指出隋唐政治的统一并未改变各地区自然地理环境与人文地理环境的差异，这些差异所积淀而成的地域文学传统对唐诗具有潜移默化的影响；唐代的诗歌与古文的发展路径和成就同地域文化密不可分；唐代文人的分布亦具明显的地域特色。无论是在政治一统的初盛唐，还是因藩镇割据而形成分裂的中晚唐，文学的空间差异始终存在。

关键词 地域风貌 空间差异 统一合流 和而不同

柳宗元《龙城录》真伪新考

陶 敏

内容提要 本文认为《龙城录》并非柳宗元所作，但作伪者也不是王铎或刘焘；此书的编造大约是在北宋前期，即宋太祖至仁宗前期这大约六七年中。

关键词 柳宗元 《龙城录》

也谈唐传奇作家白行简的生平事迹

谭朝炎

内容提要 本文认为《白行简行年事迹及其诗文作年考》一文存在不少错误，特提出商榷，并对白行简生平中的某些问题，作了新的考索。

关键词 白行简 生平事迹 《崔徽歌》 《李娃传》

论任渊及其《山谷诗集注》

内容提要 从任渊代表性名著《山谷诗集注》，可见其清晰而深刻的政治见解。

任渊注山谷诗是有研究心得的，他不仅解释字面意义，寻求出处，而且在体例方面有所创新，通过作品的编年考证，提供历史背景资料，探究主旨，阐释诗意，以推求原本立意之始末。

关键词 任渊 《山谷诗集注》 钱锺书

北宋末山谷后学的

双重整合与《江西宗派图》

伍晓蔓

内容提要 江西宗派得名于吕本中的《江西宗派图》，是北宋末期一个带文学流派性质的诗人群体。以地缘为基础的南昌——临川——建昌诗人群体和以诗学思想为基础的符离——临川诗人群体的双重整合，是其发展的主导线索。大观年间，以徐俯为首的豫章诗社和吕本中发起的“东”字韵诗唱和，带来北宋末期山谷后学“同作并和”的繁荣局面，成为《江西宗派图》绘制的基础。

关键词 徐俯 豫章诗社 吕本中 江西宗派图

宋夏文化交流与西夏的文学创作

张廷杰

内容提要 宋夏文化交流长达二百多年，它是党项羌人主动依照汉文化幻模式改造自己民族文化的运动过程。宋夏文化的密切交流，使羌、汉民族友谊的凝聚力大大加强，同时也使党项羌人的文化结构被迅速改变，从而形成“外蕃内汉”的西夏文化模式。文化模式制约着文学创作，西夏文学同样流淌着汉文化的血脉渊源，这在其主要文学形式谚语和诗文中都有明显的表现。

关键词 宋夏关系 文化交流 西夏文学创作

唐传奇《霍小玉传》新解

关四平

内容提要 本文在三个层面上对唐传奇名篇《霍小玉传》作了新的阐释：从男主角的角度，认为李益是迫于客观压力的“负约”，而非主观感情上的“负

心”。从女主人公的角度，指出霍小玉的八年“短愿”，是她“至情”追求的集中表现，是对真爱的弘扬与对婚姻的超越，是对不平社会的另一种形式抗争。从作品文化意蕴的角度，提出小说的深层蕴涵在于揭示唐代门第观念与婚姻制度扭曲青年男女美好感情的功利性与落后性，认为应该重点挖掘男女主人公爱情悲剧后面的社会文化原因，而非着重批判个人道德方面的问题。

关键词 李益 负约 霍小玉 至情 文化意蕴

佛道争衡与吕洞宾飞剑斩黄龙故事的变迁

吴光正

内容提要 本文从宗教史和文学史相结合的角度，梳理了吕洞宾飞剑斩黄龙故事系统的流变；认为这一故事系统是佛道两教在争衡过程中建构的宗教神话，不仅体现了禅宗心性理论和内丹道教性命双修理论的内在冲突，而且体现了道教丹道理论、佛道话语方式的变迁，这个故事的道教内涵最后由清修变为男女双修并随着其宗教背景的淡化而逐渐世俗化；与此同时，宗教之间的这种冲突与变迁不仅为文学提供了基本的主题和基本的素材，更重要的是为文学提供了表达方式、修辞手段和建构能力。

关键词 吕洞宾 宗教神话 佛道争衡

早期文人创作的京剧剧作：《错中错》

颜全毅

内容提要 清代“花部”戏曲兴盛以后，以演唱皮黄声腔为主的徽班在竞争中脱颖而出，逐渐成为剧坛霸主，京剧正是在徽班孕育下形成的。皮黄的流行，不仅体现在舞台演出的剧目上，也影响了文人的戏曲创作，道光九年《错中错》剧本的创作，是目前发现的最早由文人创作的皮黄剧本，意味着戏曲体制的大变革开始渗透进文人的创作中。《错中错》的出现有着其时代意义和独特的文本价值。

关键词 清代京剧 文人创作 戏曲文学 体制变革

别创诗界的黄遵宪

关爱和

内容提要 黄遵宪是中国近代诗界革命的一面旗帜。在亘古未有的社会变革中，选择“诗外有事，诗中有人”的诗学路径，力主以今人所见之理，所历之境，所遭之时势入诗，为了无生气的诗坛吹嘘进若干时代与生命的气息；在近现代古今中外新旧杂陈的文化矩阵中，自觉调整自己的认识和心态，以兼容宏通的气度，致力于古典诗学传统的现代转换；穿越诗坛复古拟古的迷雾，以“我手写我口”的胆识和倡言，昭示并身体力行于诗体、诗歌语言变革创新之路。一生以“别创诗界”自期的黄遵宪，因此而成为中国诗歌从古典走向现代历史过程中一位承先启后的探索者开拓者。

关键词 黄遵宪 《入境庐诗草》 诗界革命

从“风骨”研究看古代文论的困境 谭 佳（4·134）

论杨巨源的诗歌 谢卫平（4·137）

刘辰翁父子与宋元之际江西文坛 刘明今 杜 娟（4·140）

王九思三首佚诗考 汪超宏（4·143）

学者访谈

法国汉学家戴廷杰访谈录 高黛英（4·145）

札 记

上海图书馆藏郑文焯手批《陶渊明全集》叙录 周兴陆（4·53）

南宋诗人赵汝回生年及佚诗 卞东坡（4·71）

学术活动报道

“第二届中国韵文学国际学术研讨会”召开（4·153）

“中国古代戏曲文化学术研讨会”召开（4·155）

学术动态

“中华文学史科学国际学术研讨会”召开（4·44）

西北大学文学院

江西师范大学文学院

广东外语外贸大学中文学科

西北大学文学院肇端于1902年陕西大学堂所设置之“中学门”与“西学门”辖属之“文

言文学系，是省内同类院系中历史最久、实力最强的院系之

有自，基础厚实，发展强劲，特色鲜明。前有梁宗岱、王宗

更多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

版权所有: 中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号

