

都市中的忧郁与想象——论戴望舒的情感生活与诗歌创作

李洪华

(上海师范大学人文与传播学院, 上海200234)

中图分类号: I207.25

摘要: 不同的性格特点和生活观念导致了戴望舒婚姻爱情的失败, 而情感生活的悲剧则使得戴望舒的诗歌创作不可避免地带上了瞬间浮华的现代都市色彩和孤独忧郁的情感基质。在戴望舒的诗歌中, “丁香”与“蔷薇”、“夜”与“梦”是两组具有代表性的意象, 前者是忧郁的爱情生活的象征, 后者则是都市浮华中孤独的人生体验。

关键词: 戴望舒 情感生活 诗歌创作 中国新诗史 中国现代文学史

 [阅读文章\(pdf\)](#)

相关文献:

- [1] 李欧梵. 现代性的追求[M]. 北京: 三联书店, 2000.
- [2] 杨四平. 现代焦虑的诗性表达[J]. 安徽师范大学学报, 2003, (3).
- [3] 施蛰存. 我们经营过三个书店[A]. 施蛰存. 沙上的脚迹[C]. 沈阳: 辽宁教育出版社, 1995.
- [4] 陈丙莹. 戴望舒评传[M]. 重庆: 重庆出版社, 1993.
- [5] 施蛰存. 文艺独白·又关于本刊的诗[J]. 现代, 1933, (11).
- [6] 戴望舒. 诗论[J]. 现代, 1932, (11).
- [7] 弗洛伊德. 释梦[M]. 北京: 商务印书馆, 2003.
- [8] 鲁迅. 诗歌之敌[A]. 鲁迅全集[M]. 北京: 人民文学出版社, 1981.

关闭本页