

新加坡华文新诗之起源及其发展方向

王润华

()

中图分类号: I339.07

摘要: 一自从1819年莱佛士在新加坡河口登陆后,新加坡就被积极发展成为一个商港。来自中国的移民的数目便与日俱增。从1819年到1919年的开埠一百年间,新加坡的华人社会生活与文化水准急剧地改进和提高,因此文学艺术也开始萌芽。许多来自中国的教师、新闻工作者、公使馆的人员、路过的旅客,在本地短暂居留期间,常常在新加坡出版的报纸副刊上发表作品。这些作品多数是一些杂感的文章、游记,或诗词。这些诗词绝大多数是即兴应酬之作的游戏文字,内容不外风花雪月,无病呻吟,其中一些虽然是抒发个人在南洋之所闻所思,也有一些文学价值,但由于这些都是用文言文所写的旧诗词,而且收集成书时,均在中国出版,今天一般人都把这些作品当作中国文学之一部份,从来没有人将它纳入新加坡的华文文学之内。

基金

关键词: 新加坡;华文新诗;文学发展

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页