

汉语现代诗格律

夏志权, 李明江

()

中图分类号:

摘要: 汉民族自诗经以来经过唐诗与宋词直到现在的诗已有大约三千年的历史。事实证明, 适当的格律并不束缚内容反而能使内容表现得更加有力。本文试图总结出旧体诗词格律的一般规律并结合现代汉语的特点初步创立适合于汉语现代诗的比较宽松的基本格律, 使得按这种格律写成的现代诗无论看上去还是念起来都是地地道道的现代诗, 但却具有节奏整齐、音韵和谐、平仄交替的音乐美, 从而填平旧体诗词与现代诗之间那条似乎不可逾越的鸿沟。

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页