

# 格调派唐诗观的形成和发展——明代唐诗批评史研究之一

朱易安

( 上海师大古籍整理研究所 )

中图分类号:

**摘要:** 明代是唐诗学发展史上一个承前启后的历史时期, 格调派唐诗批评则是这一时期的主流。格调派把体制、声律看成唐诗的最基本素质, 认为诗人的性情、诗歌的兴象风神最终可以体现在诗歌的体制声律上。他们努力通过体制、声律去寻求唐诗的兴象风神和诗人的性情, 并以此作为评品唐诗的依据。但由于诗人的性情、唐诗的兴象风神不可能全部显现在体制声律上, 因此, 格调派唐诗观理论在实际运作中不可避免地产生格调与性情的冲突。格调派唐诗观延续了整个明代, 可分为形成、发展和蜕变三个时期, 它的理论体系中格调与性情的矛盾也贯穿于始终。本文着重探讨格调派唐诗观的形成和发展, 蜕变期将于另篇论述。

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页