

# 古代诗歌节律中的后重原则

吴为善

( )

中图分类号:

**摘要:** (一) 首先我们要解释一下什么叫节律后重原则, 要讲清这个问题, 就必须先简略地谈一下有关节律的一些基本原理, 这些都是传统诗词格律研究中所忽略了的. 节律就是节奏规律, 关于节奏这个概念, 历来说法很多, 有的专家作了简明的概括: “节奏, 简单地说, 就是事物有规律的重复变化. 寒来暑往, 这是自然的节奏, 秋收冬藏, 这是生活的节奏. 只有重复而无变化, 是单一的东西, 无所谓节奏; 只有变化而无重复, 是杂乱的东西, 也无所谓节奏.”<sup>①</sup> 诗歌节律是一种语言节律, 它是由各种语音特征的对立要素(如音的长短、轻重、高低及不同音色等等)通过有规律的重复变化构成的.

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页