

# 试评初唐诗人陈子昂

张步云；

( 上海师范大学中文系 副教授 )

中图分类号：

**摘要：**初唐诗人陈子昂推崇“汉魏风骨”，批评当时“渐趋绮丽”的唯美主义倾向的文学主张，为历代文人肯定。本文作者指出这种肯定是由于历代文人受我国诗教传统和宁朴勿华的文艺观点的影响结果。其实陈子昂这种复古主义的文学主张及其实践之作《感遇》诗，并不有利于当时的诗歌创作。而陈子昂真正能博得后人欣赏的诗作不是他的《感遇》诗，而是他少量的近体诗。同时文章肯定陈子昂能比同时代诗人更早更具体地反映不义征战后给人们带来的苦难。

关键词：

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页