

穆旦“新的抒情”实践及其诗学意义

陈彦

(上海师范大学人文与传播学院, 上海200234)

中图分类号: I206.6

摘要:“新的抒情”是穆旦在20世纪40年代自觉的诗学实践。他通过引入叙事性文类的叙事技巧,以小说化的人物视角、抒情主体的旁知眼光、戏剧性处境的营造等叙事手段,创造了一条非同寻常的抒情道路,使现代诗写作呈展现局面。其诗学意义在于,突破传统抒情境界的限制,拓展现代诗视域,穆旦使诗既成为时代的诗同时也是个人的诗。

关键词: 穆旦 “新的抒情” 叙事性 诗学意义

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页