



当前位置：网站首页 > 原创天地 > 杂文原创

新辟蹊径赏诗美

——评《诗美的永恒——同题古诗佳作比较谈》

收藏文章

打印文章

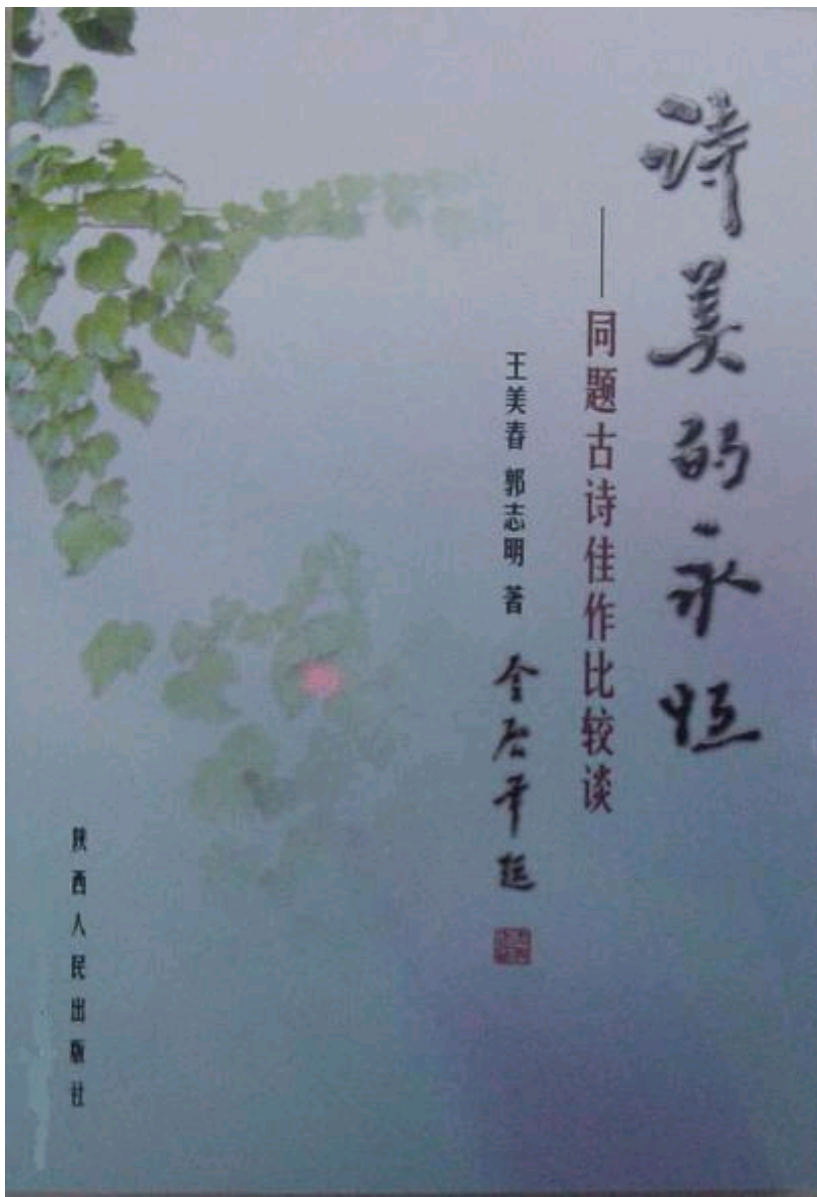
关闭本页

发表评论

阅读量[427]

评论数[0]

【作者】徐应佩



[1]

江苏省文学评论家王美春与中学语文特级教师郭志明二位先生的新著《诗美的永恒——同题古诗佳作比较谈》（陕西人民出版社2001年10月版），读之兴味盎然，爱不释手。我是研究中国古典文学鉴赏学的，对古诗词尤为着重，因此对此书更感兴趣。读后觉得这确属新辟

蹊径赏诗美的成功之著，全书的特点在于一个“新”字：视角新、观点新、方法新。

一、视角新

此书研究的角度抛开了常规成式，别具慧眼，另觅途径。20世纪80年代文学鉴赏热潮中，出现了古诗词鉴赏辞典、文集不下100种，或以断代为类，或以诗人为类，或以题材为类，或以体裁为类，都是以单篇诗词鉴赏为主，偶尔也有鉴赏文连类及他，触及到“同题”作品，可是因为意在辅助鉴赏主篇，也就不可能展开“比较谈”。在文集如林、赏文如云的形势下，王、郭二位却另谋新途，高标新帜，在“比较谈”上下功夫，选100多首诗，构成51组同题之作，也就是51篇比较谈，从而开拓出欣赏诗美的新领域。

同题诗（同题材或同题目的诗）是文学史上的常见现象。既然有同题诗，自然就出现了比较。因了“同”，就易使人同中求异，品第高下，衡量优劣。王、郭二位在此书中将王建、刘禹锡、王安石三首望夫石诗作比较，说：“三首同题诗，高下自分明”，并分别“从创新程度上看其高下”，“从抒发感情上看其高下”，“从艺术构思上看其高下”，从这三方面加以具体比较，从而引导读者学会以诗的眼光去发现诗美，品赏诗美，给人以有益的启迪。

二、观点新

王、郭二位选题视角新，对具体诗的比较也体现了观念新。他们不仅吸纳了中国传统赏诗的经验 and 观点，而且借助西方文学理论又不受其限制。例如开卷第一篇是将张九龄《湖口望庐山瀑布泉》与李白的《望庐山瀑布（之二）》比较，一曰“景色相同，情趣相异”，二曰“繁简不同，别具一格”。往年，我也曾将这两首诗作过比较，说：“张九龄是唐玄宗时的宰相，他盛赞‘灵山多秀色’，写瀑布从万丈高空的重云之间洒落下来，在日光下成了‘红泉’，冒出紫烟，灿如彩虹。诗人处于国势强盛之时，位及人臣，抒发的也就是雍容华贵之气。而狂放不羁的李白，不愿‘摧眉折腰事权贵’，‘一生好入名山游’，他就着眼于瀑布的云端飞泻，力猛气壮”（《古典诗词入门》）。我的鉴赏跳不出对诗人的探究。正如我的学生刘勇刚（现为南京师大博士生）发表于《名作欣赏》2001年第6期上的《评徐应佩〈中国古典文学鉴赏学〉——兼评新时期古典文学鉴赏的观念与方法》文中所指出的我的问题：“作者的思维模式尚不能突破传统的经学思想。……传统文化积淀下的心理定势牢牢圈住了作者，使之不能以开放的心态，去重新审视古代鉴赏论，使之成为一种当代的存在。”而王、郭二位就完全把作品视为独立的审美客体，绝不见传统“以意逆志”、“知人论世”说的痕迹。可见，年轻同志不仅年富力强，而且心灵敏感，接受新观念快。他们没有包袱，脚步也就快了。王、郭二位力求学习和运用西方文艺学、心理学、美学方面的新理论、新观念，但现在还显得尚未完全消化吸收，还有待进一步钻深钻透，然后，使新理论、新观念在鉴赏中能自然流露而出，则其鉴赏文也就更精彩了。

三、方法新

本书虽重在比较中谈，在比较中谈出诗美，却也显示出作者的文艺观和方法论。其比较：有的进行思想性与艺术性的全方位的比较，有的着重就诗的主旨、意象、章法、技巧、风格等其间一两个要素加以比较，说明其特点，道尽其妙处。各篇没有一定的程式，没有八股味，且二位作者都富有才情、文采，以美文写诗美，其选诗与比较文都成为读者的审美对象，这就容易激起读者的兴味了。

总而言之，《诗美的永恒——同题古诗佳作比较谈》，视角新、观点新、方法新，是古典诗词鉴赏方面的新成绩、新贡献。

（原载《江海晚报》2002年1月14日12版“夜明珠”副刊，作者徐应佩系中国作家协会会员、南通师范学院中文系老教授、著名古典文学研究专家）

中南大学文学院

广东外语外贸大学中文学科

山东师范大学文学院

更多
加盟
信息

中南大学文学院座落在古城长沙美丽的岳麓山下、湘江之滨，在原中文系的基础上于200

年，有自，基础厚实，发展强劲，特色鲜明。前有梁宗岱、王宗

东师范大学文学院的前身是山东师范学院中文系，始建于1950年，是山东师范大学建

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail:wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号