



当前位置：网站首页 > 学术论文全文数据库 > 文艺理论前沿

## 网络文学的电子主体性、文学新样式与诗性自律

【作者】陈果安

网络文学的兴起为我们提出了全新的课题，本文想仅就网络原创文学谈三个问题：电子主体性、文学新样式与诗性自律，我相信这三个问题乃是我们探讨网络文学所必须重视的三个问题。

—

网络文学一个最大的特点，便是它的开放性，这里没有传统媒体的编辑守门把关，它面对的是“一切有书写能力的人”，而且，写手们尽可以匿名登录，以虚拟的名字恣意神游。正是凭着这种开放性和虚拟性，网络写手没有任何顾忌，得以自由地抒写，自由地发表。毫无疑问，这一高度自由的电子虚拟空间给了写手们一个表现自我、发现自我、发泄自我的最好空间，他们在这里可以尽情拾起或重塑被日常生活、社会角色所压抑、限制了的一部分自我，从这一层意义上看，网络文学确实张扬了人的一部分主体性。但是，我很难同意Mark Tar or和Eaarine在《媒体哲学》一书中的观点，他们这样表述他们对电子主体性的认识：“在电子空间中，我能易如反掌地改变我的自我。在我知其无尽的形象嬉戏中，身份变成无限可塑。一致性不再是优点，而是缺点。完整性成了局限。万物飘飞，与之周旋的每一个人也不再是一个人。”[1]他们把赛伯空间看作新型主体栖身的乌托邦，把身份无限可塑看作新型主体的基本特征，这是大可商榷的。

随心所欲的变幻身份以体验不同的角色，其实也并非网络写作所特有，在传统文学创作中，作家也需在内心扮演各种人物。老舍先生就这样描述过他的创作：“我是一人班，独自扮演许多人物，手舞足蹈，忽男忽女……”[2](P53)但网络的虚拟与传统文学创作还是有区别的。在传统文学中，作者的体验都指向了现实人生，他们或是通过挖掘自己人性中各种复杂的成份去扮演笔下的人物，或是通过体察现实中的人物去写活笔下的人物。我国明末清初著名小说评论家金圣叹则认为，作者“亲动心而为淫妇，亲动心而为偷儿”乃是“十年格物而一朝物格”[3](P180)的结果，他强调的是后者。但二者都把表现的重心指向了现实生活。在网络文学的创作中，虽然有人承袭着传统的路数，但更多的人却是在抒写着“自我”、“本我”、“真我”，抒写自己的“心情故事”：他们通过一个虚拟的名字，在亦真亦幻的电子世界渲泄着被日常生活所压抑了的个性与郁闷；或是通过扮演以实现自己在日常生活中无法实现的社会角色，以求得在虚拟世界中的象征满足。但由此而来也带来了值得注意的几个问题：(1)角色虚拟是否能看作新型主体的基本特征？(2)一切恣意的渲泄是否就意味着主体性的张扬？(3)由此可以进一步思考的是，我们如何来理解网络原创文学的主体性？在我看来，主体性属于实践的范畴，它的内涵只能从人与自然、人与社会、人与自身的关系中去理解。如果把一个虚拟的世界悬置于现实世界之上，将现实世界与电子虚拟世界对立起来；或是完全脱离社会规范，无视一切社会责任，只是通过虚拟世界的嬉戏去求得精神上的一点慰藉，是谈不上什么主体性的。电子虚拟空间从最外在的方面为我们解脱日常生活和社会角色的种种约束提供了一个休憩的乐园，但这种解脱和慰藉既可能张扬、释放被日常生活和社会角色所压抑了的主体性，也有可能无形之中消解或淡漠了我们的主体性。在网络原创文学的创作中也就呈现出这两种倾向。夺得网易第一次网络文学大奖的邢育森说：“说实在的，在没有上网之前，我生命中很多东西都被压抑在社会角色和日常生活之中。是网络，是在网络上的交流，让我感受了自己本身一些很纯粹的东西，解脱释放了出来成为了我生命的主体。”[4]但也有写手公开宣布，他的写作就是“为了满足自己的表现欲而写、为写而写、为了练

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[143]

评论数[0]

打字而写、为骗取美眉的欢心而写，当然，最可心儿的，是为了在网上度过的美丽而绵长的夜晚而写”[4]。更有甚者，是我们在网上所看到的大量的淫秽凶杀之作，这与我们所谈的主体性有什么关系呢？如果说有关系，也只能是主体性的一种失落。有些理论家认为，对网络作者，我们不能奢望他们有什么“使命感”和“责任感”，如果有这种奢望，不是痴人说梦，也是一厢情愿，这种理论前置是很武断的，一方面，它轻描淡写地抹去了对主体性应有的关注，另一方面，也太过于小视了网络作家的主体能动性，主观地把网络文学看作一种纯粹的本能式的抒发，放弃了对网络文学创作应有的引导。网络文学要获得长足的发展，必须重视和强调它的主体性。如果我们把问题讨论得更深入一点，似乎还可以进一步思考网络文学主体性的特殊性。网络文学是相对传统文学而言的，不可否认，它与传统文学家有着许多共同之处，但它也有特殊之处。与传统文学相较，由于写作的载体不同、写作的方式不同、传播的方式不同，网络文学的创作理应与传统文学有所区别：网络作家对于网络写作手段的认识和创造性运用，也应属于我们考虑的范围。

## 二

从人类写作发展史来看，写作载体与传播媒体的改变，对写作产生的影响是非常巨大的。作为第一届网易网络文学大赛的评委张抗抗曾发表观感说：“网络文学与传统文学本身的区别不是很明显。这与我预测的不同。我觉得网络文学应该是随意轻松、个人化的，在阅读作品时，有一些东西改变了我的看法。有很多作品都不是很个人化的，依然是跟社会生活、精神痛苦、在现实生活中一些际遇有着密切的关系。”上海作家陈村也认为，网上网下的作品，“说得绝对一些，他们本来就是一个东西。不用很久，以往发表在传统出版物上的作品就会转移到网上。”正因为如此，所以有人质疑说，她一直不明白为什么要给文学加上一个“网络”的前缀。文学就是文学，既然从来没有人把印在纸上的作品称为“纸张文学”，又哪来的“网络文学”？但也有人持相当乐观的态度，《羊城晚报》一项关于网络文学的调查表明，有51.47%的人认为，网络文学是一次从媒介到内容的彻底革命，它将对文学的发展产生不可估量的影响，以至震撼和动摇传统文学的根基。

网络文学是否会撼动传统文学的根基，我们暂且不论，它对传统文学的变革是肯定无可怀疑的。我认为，从内容上看，网络文学将会以更加开放更为个人化的视角去表现现实生活；从形式上看，它将融合各种媒体之长，自创一种独立的新型的文学新样式。如果将20世纪50年代末利用随机程序写诗作为电子文学的起点，近半个世纪以来人们在“全息诗”、“超文本”、“互动性”等方面的探索已为新样式的出现提供了种种令人心动的迹象。虽然我们还不敢说未来的网络文学其样式就一定会这样，但我们可以相信，未来的网络文学作品不一定会全部用文字符号来写，除了文字，它还可能加上二维或三维、运动或静止的画面；还可能配上种种形式的声响，加上嗅觉、味觉、触觉、运动感觉等效果，加上虚拟现实的种种技术，加上互动式的超文本结构。在这样的新型的文本里，文字已不是传情达意的唯一因素，即便是使用文字符号，也还可能运用颜色、体积、透明程度、词语的相对位置、字体的大小隐显变化等以创造各种意想不到的效果，利用多种表达符号的并列、对立、矛盾、错位、形式变化以创造更为丰富的内涵……当然，这种变革并不意味对传统的简单否定，传统的语言文字在这种新的整合中也将进一步丰富自己的运作方式。

在中国，真正依托于网络的文学创作还没有出现，人们基本上利用电脑写传统样式的作品，网络文学要真正发展起来，还需要更多的人重视新形式的探讨。

## 三

网络文学的发展前景如何？这是我们所关心的又一个问题。

比起源远流长的传统文学，网络文学所取得的一些成绩几乎是微不足道的。就目前来看，网络文学从内容到形式都还没有找到自己，只是一个嗷嗷待哺的婴儿。网络文学锯掉了传统文学过于森严的门槛，写手们随意戴一个面具就能参加“盛大的化妆舞会”，创作水平参差不齐是很正常的。谈网络文学的发展，不能仅仅依据现有的作品，还应以发展的眼光来看。有一种“主导受众下移”说，持这种观点的人认为，从目前的情况看，成年人和作家们参与网络文学创作的较少，他们或是未能娴熟地掌握计算机技术，或是不屑于参加这类打打闹闹的自由化写作，网络写作者大多年轻。年轻人对新生事物敏感，他们比成年人对日新月异计算机技术也更有优势，但由于他们在生活阅历、审美经验、文化素养诸多方面都比较稚嫩，涂鸦之作在所难免。因而有人断言，“网上创作近于涂鸦”，“它与

传统文学的价值相差“太远”，“网络文学近乎习作”。我认为，这样的断言太过注重当前了，网上创作不是年轻人的专利，随着电脑技术的普及，一定会有更多的人加入网络文学的写作中来；即便是年轻人，他们也会逐步成熟。我认为，影响网络文学发展的，并不是主导受众下移的问题，而是创作中所表现出来的游戏心态和急于被主流话语承认的边缘状态。游戏和娱乐的态度，拒绝了文坛名利诱惑，真实于个体的感受，但它在无形中也拒绝了深度、严肃、节制和艺术追求，这就使网络文学题材过于狭窄，作者的生活体验过于单一，甚至出现了大量的文字垃圾。而急于获得主流话语承认的边缘状态，又使网络文学表现出一种急功近利的浮躁心理；在博得传统文学认可的同时，无形中也就忽视了网络文学本身的特点。急急地标榜网络文学是一种“另类文学”，过份地强调它是对传统文学的一种补充，甚至盲目地奢望网络文学将成为一种“主流文学”，都是这种心态的反映。其实，从网络创作的传媒手段看，由于控制系统的“不存在”，代表不同思想观念的文化形态都可能在网络中生存，网络文学应该在一种多元化的文化结构中求得发展，用不着去标榜“主流”或“另类”。

由于网络写作的开放性，各种写作动机各种水平的作者大有人在，很多人抱着试一试玩一玩乐一乐潇洒走一回的态度一试身手，有人据此断定，网络文学也就是“文学卡拉OK”、“文化快餐”，不能指望它创作出真正意义上的作品。不能否认，网络写作将成为大众文化的一种娱乐方式，但是否就意味着网络写作永远是“一次性消费品”，永远难以修成正果？看一看传统文学，其实也有大量的泥沙和涂雅之作充斥于稿纸和版面，但这并没有影响传统文学构筑起辉煌的历史。网络文学创作具有民间性，它的作品在流通过程中被不断地加工，随时都可能有浏览者加以评述、修改、补充，这种变动不居使我想起中国历史上的“说话”和“讲史”，网络文学是否在电子空间重演历史上有过的辉煌？这也很难说。大浪淘沙泥沙俱下，好的东西被保留下来，差的坏的东西被淘汰，这是人类社会发展的规律，对网络文学的创作同样适应，但仅凭点击和访问的次数不能说明作品的优劣，只凭个人感觉良好也不能说明问题。网络作者必须意识到，文学毕竟是文学，仅仅是“写”，仅仅停留于自娱自乐自说自话，还不能构成文学。文学有它本身的价值和特点，网络文学写作给了我们最为自由的创作空间，在这个空间中不存在传统的控制系统，但孜孜于文学创作，诗性原则仍将是我们的最大权威，诗性自律是促使网络文学自觉发展的一个重要方面。

我理解的诗性自律包括两方面，一是来自理论的关注与引导，一是写作者自身的诗性意识。加强理论对网络文学的引导和关注应该是我们的共识。据有关资料统计，1999年，我国网民人数继美、日、英、德等国之后跻身世界八强；从发展的速度来看，美国《时代》杂志预言，到2005年，中国将成为仅次于美国的世界第二大网络市场。虽然上网并不一定就从事网络文学的创作，但网上写作已成为人们文化生活的一大景观，作为文化工作者，我们没有理由置若罔闻。对写作者来说，如果承认网络文学还是一个尚待探讨的新生事物，如果承认互动是网络写作的一个基本特征，也用不着捂住双耳而拒绝来自理论的声音。但就目前的情况看，理论批评的阙如是相当严重的，虽然也有作家、批评家、网络写手断断续续地写过一些评论文字，但相对于风风火火的网络创作无异是杯水车薪。网络写手们对诗性的漠视也是当前一个相当普遍的现象。网络作者大多年轻，真正出自文学科班的很少，他们许多是出自理工、计算机专业的人员，又多以业余的心态去写作，他们既无暇也无心去关注传统文学的理念，也很少关注文学自身的特点，这使他们的文本创作既带来了强烈的个性色彩，也给作品的文学性带来了硬伤。游戏毕竟不是文学，纯粹的渲泄也不是艺术，完全无视作品的文学价值是不可能真正的文学创作的。对于文学特性和文学价值的蔑视其实并非网络文学的优点而是它的局限，但有些批评家却给予了不适当的肯定，认为这是对传统文学的一次革命；是对传统文学观念的一次解构，如果把它移之于网络文学的创作，无疑是对文学的一种消解。文学就是文学，虽然网络文学有别于传统文学，但它终究是文学，如果脱离人类几千年的文学实践去谈文学创作，网络文学终究是一株无法长大的小草。因此，对于网络文学创作来说，加强写手们的文学意识和文学修养，加强诗性自律，并不是一个十分保守的话题。

#### 【参考文献】

- [1] 黄鸣奋.女娲、维纳斯，抑或魔鬼终结者[J].文学评论，2000，(5)：77-86.
- [2] 老舍.出口成章[M].北京：作家出版社，1964
- [3] 陈果安.金圣叹小说理论研究[M].长沙：湖南师范大学出版社，1999.

西北师范大学文学院 西北师范大学文学院素有“陇上 毓苑”之美称,有着悠久的历史 和深厚的人文传统。赵	广东外语外贸大学中文学科 广东外语外贸大学中文学科渊源 有自,基础厚实,发展强劲,特 色鲜明。前有梁宗岱、王宗	中南大学文学院 中南大学文学院座落在古城长沙 美丽的岳麓山下、湘江之滨,在 原中文系的基础上于200
---	--	---

更多  
加盟  
信息

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载  
永久域名: [www.literature.org.cn](http://www.literature.org.cn) [www.literature.net.cn](http://www.literature.net.cn) E-Mail: [wenxue@cass.org.cn](mailto:wenxue@cass.org.cn)  
版权所有: 中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号