

[期刊社主页](#)[首页](#)[期刊介绍](#)[投稿指南](#)[编委会](#)[书刊订购](#)[留言板](#)[联系我们](#)[栏目建设](#)[English](#)

江汉学术 » 2014, Vol. 33 » Issue (6): 55-65

[教育部名栏_现当代诗学研究](#)[本期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#)[« 前一篇](#) | [后一篇 »](#)

现代诗中隐喻、转喻与意象产生的关系

简政珍

亚洲大学外国语文学系, 台湾 台中 4 1 3 5 4

Relations of Metaphor, Metonymy and Imagery in Modern Poetry

JIAN Zheng-zhen

[摘要](#) [图/表](#) [参考文献](#) [相关文章 \(15\)](#)全文: [PDF](#) (1595 KB) [HTML](#) (1 KB)输出: [BibTeX](#) | [EndNote](#) (RIS)

摘要 我们试图尝试延续现代语言学家雅各森对隐喻与转喻的诠释, 进一步探讨隐喻、转喻与意象产生的关系。传统(包括雅各森)将明喻与隐喻归于同一类, 实际上明喻倾向意象的相似, 而隐喻的趣味则是彼此的相异。一方面, 对比与相异让隐喻翻转理念; 另一方面, 从相异引发相似的联想是隐喻意象诗趣之所在。相较于隐喻大都基于“发明”, 转喻大都基于“发现”, 但“发现”经常是更大的“发明”。时间性的接续促成意象的环炼, 空间性的接续牵引意象的比邻。“语意的比邻”所产生的意象经常是叙述的逸轨。由于词语与意象必然经由选择与接续而产生, 所以大部分诗的意象是隐喻与转喻互动的结果。

关键词: 雅各森, 隐喻, 转喻, 语意, 叙述, 意象**收稿日期**: 2014-07-25**ZTFLH**: I207.25**作者简介**: 简政珍, 男, 台湾台北县人, 台湾亚洲大学外文系讲座教授。**引用本文**:

简政珍. 现代诗中隐喻、转喻与意象产生的关系[J]. 江汉学术, 2014, 33(6): 55-65.

JIAN Zheng-zhen. Relations of Metaphor, Metonymy and Imagery in Modern Poetry. JIANGHAN ACADEMIC, 2014, 33(6): 55-65.

链接本文:<http://qks.jhun.edu.cn/jhxs/CN/> 或 <http://qks.jhun.edu.cn/jhxs/CN/Y2014/V33/I6/55>

服务

- ▶ [把本文推荐给朋友](#)
- ▶ [加入我的书架](#)
- ▶ [加入引用管理器](#)
- ▶ [E-mail Alert](#)
- ▶ [RSS](#)

作者相关文章

- ▶ [简政珍](#)

学术性 | 开放性 | 引领性 | 公益性

版权所有 © 2013 《江汉学术》编辑部

地址: 武汉经济技术开发区江汉大学 江汉大学期刊社 邮编: 430056

电话: 027-84226588 传真: 027-84225016 Email: jhxsw@126.com

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn