

首页 >> 社科院社科联 >> 要闻

全面深化改革与现代国家治理

——中国歌曲与中国文化

2015年02月13日 14:55 来源：中国社会科学报 作者：

字号

打印 纠错 分享 推荐 浏览量



弘扬中国风 唱响中国梦

——中国歌曲与中国文化研讨会综述

2014年9月27日，上海市社会科学界第十二届（2014年度）学术年会主题专场·青年论坛中国歌曲与中国文化研讨会在上海音乐学院成功举办。此次研讨会由上海市社会科学界联合会主办，上海音乐学院、上海市欧美同学会、上海音乐文学学会承办。上海音乐学院党委书记林在勇、上海市欧美同学会常务副会长左学金、《人民音乐》常务副主编金兆钧、上海市社会科学界联合会科研处处长金红、上海市音乐文学学会会长汤昭智、上海戏剧学院影视学院院长胡雪峰出席开幕式并致辞。杨学进、王勇、李涛、李嘉、杨霖希等艺术家进行了以中国歌曲与中国文化为主题的开幕式汇报演出。

金红指出，上海市社会科学界联合会是党和政府联系上海广大社会科学工作者的桥梁和纽带，希望与高等艺术院校的科研处以及音乐学院相关的学科加强合作，建立良好的合作伙伴关系。汤昭智和胡雪峰均提到，上海是中国电影的摇篮，也是中国歌曲创作的一个重要的发源地之一，很多上海老歌都是那个时代留下的精华。音乐给电影提供了“血液”，电影歌曲实际上是当中最重要的血素。希望音乐创作能与社会存在、社会发展与人文关怀息息相关，通过此次研讨会，推动歌曲创作的热潮，多出佳作。

会议分为三个专题研讨组：（1）中国梦原创歌曲组。会议由李嘉和孔鸿声主持。《上海歌词》执行主编张海宁说，《上海歌词》面向全国征集中国梦原创歌词，得到广泛响应。自2014年第1期开始，该杂志开辟中国梦原创歌词专栏，连续7期，刊出了100多首中国梦原创歌词作品，推出了一批新生代词作者。这充分说明，中国梦有着强大凝聚力。曲作者珊卡提出中国的创作者需要推广的平台。军旅诗人、词作者李成福认为，歌词创作要做到角度、高度、深度这三个维度的统一。（2）上海老歌组。会议由王勇和杨学进主持。《上海老歌精选》的钢琴编配者杨霖希表示，上海老歌既有记录人们喜怒哀乐的民歌小调，也有唤起民众抗战的激昂旋律，更有向往美好生活的抒情吟唱，是一笔可以让当今的人们共同分享的“文化遗产”。（3）中国诗词歌曲组。会议由金兆钧和李涛主持。上海大学赵晓红教授认为，中国戏曲艺术与诗词歌赋都是一家，千百年来作为传承弘扬中华

民族文化和道德情操的载体，已成为我们人类精神的文化瑰宝。三个小组100多名专家就中国歌曲的继续发展、协同创新、跨界传播进行了深入交流。会议总结我国艺术歌曲创作经验、反思中国歌曲发展道路，对于规划中国歌曲未来的发展方向有着重要启示意义。

首页 上一页 1 2 3 4 5 6 下一页 尾页 跳转到： 1 前往

分享到： 0

转载请注明来源：中国社会科学网

（责编：张振）

相关文章

- “海丝”申遗：文化遗产学不能缺位
- 西辽河流域红山诸文化与生态环境的互动关系
- 羊年释说羊文化
- 中华思想文化术语翻译标准避免文化误读
- “恐归族”呼唤原味的年文化
- 古人心中羊的文化象征：孕育文化启发智慧的灵物
- “另类”80后导演的商业潜行与文化突进



我的留言

[进入讨论区](#) [关注社科网官方微博](#) [视频](#) [图片](#)

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名



8088

所有评论仅代表网友意见

20人参与 0评论

最新发表的评论0条，总共0条

[查看全部评论](#)



首页 >> 社科院社科联 >> 要闻

全面深化改革与现代国家治理

——中国歌曲与中国文化

2015年02月13日 14:55 来源：中国社会科学报 作者：

字号

[打印](#) [纠错](#) [分享](#) [推荐](#) [浏览量](#)

立志成为世界文明发展的领航人

上海音乐学院党委书记 林在勇

用音乐传播中华优秀传统文化，践行社会主义核心价值观，展示上海改革开放排头兵的形象，鼓舞全国人民承前启后、继往开来，继续朝着中华民族伟大复兴目标奋勇前进，是我们义不容辞的使命。上海音乐学院有着优良的办学传统，有着深厚的人文底蕴，为国家和社会培养了一大批高、精、尖的音乐人才。近年来，上海音乐学院着力于“国际一流标准和模式”，力图建立教学、科研、创作、表演、传播协同创新体系，取得了丰硕成果。协同创新、跨学科、跨区域、跨国界融合，是上海音乐学院进一步发展的新动力。上海音乐学院将为青年教师的成长提供支持，营造百花齐放、百家争鸣的学术氛围，提升学院的综合实力。在今天这样的时代背景下，就“中国歌曲与中国文化”这一话题去阐释艺术和社会、文化与学术的关系，具有深刻意义。我国不仅要成为世界经济大国，还要立志成为一个文化大国，在民族复兴与文化发展的过程中，不仅提升我们人民的文化层次，更要立志成为世界文明发展的领航人。

以歌曲作为突破口传承优秀传统文化

上海市欧美同学会常务副会长 左学金

在五千年的中华文明中，优秀传统文化是我们民族的优势，也是我们最深厚的文化软实力，而诗词歌赋无疑是独具中国特色的一朵奇葩，承载着中华儿女的酸甜苦辣、爱恨情愁，反映了中国人的世界观、价值观、审美观。我们的音乐工作者以歌曲作为突破口，传承和光大中国优秀传统文化，增强民族自豪感和自信心，在中国不断走向伟大复兴的今天，具有特殊而重要的历史与现实价值。众多音乐专家济济一堂，共同探讨如何挖掘和传承中国优秀传统文化诗词歌曲和上海老歌文化，创作更多优秀的歌曲，这既是党和政府的期待，也是广大音乐人和老百姓的期待。希望大家畅所欲言，提出更多的真知灼见，为国家、为上海的文化建设作出贡献。

关注歌曲的文化价值

《人民音乐》常务副主编 金兆钧

音乐研究者应对流传下来的经典歌曲进行重新检讨，对其创作、表演、传播以及文学和音乐的完美结合等各个方面提出自己的真知灼见，并确认其在中国文化中的地位，及其当代值得借鉴的内涵。而当前歌词创作的文字水平、艺术水准却令人堪忧。因此，提倡歌曲创作多吸收古典诗词的营养十分重要。音乐传播界，应该积极推广原创歌曲。对广大人民产生文化冲击最强烈的音乐选秀节目，应该注重歌曲的社会效益，特别要认真关注歌曲的文化价值。

首页 >> 社科院社科联 >> 要闻

全面深化改革与现代国家治理

——中国歌曲与中国文化

2015年02月13日 14:55 来源：中国社会科学报 作者：

字号

[打印](#) [纠错](#) [分享](#) [推荐](#) [浏览量](#)

再现上海老歌的历史价值

上海音乐学院教授 王勇

为了让尘封的上海老歌体现历史价值，在中国唱片公司的仓库里，我们从上万首歌曲中仔细挑选，再对选出的作品进行词曲作者的考证，搜集作者和演唱者的资料，采访当事人的家属，撰写歌曲的分析，把上海老歌的演唱建立在近现代音乐史料的基础上。可以说，上海老歌是上海城市文化发展的重要组成部分。因此，选出具有优秀文化内涵的上海老歌，通过上海老歌音乐会进行传播，可充分展示其历史价值。

上海老歌是上海大都市的声音形象

上海音乐学院教授 杨学进

2005年，我在上海大学开演唱会，时任校长钱伟长亲自给我颁特聘教授证书时说，学术研究要打破三堵墙：学科之间的墙，老师和学生之间的墙，学校和社会之间的墙。之后，我们致力于将研究者、演奏者和演唱者之间的篱笆打通，不断推出新成果。通过对上海老歌的研究，我们体会到，上海老歌和上海老建筑一样，是中西文化交融的产物。很多优秀的上海老歌，是东方大都会的声音形象，值得我们去传唱。

上海老歌是海派文化的重要内容

上海轻音乐团团长 褚保杰

在20世纪40、50、60、70年代，来自中国香港和台湾地区以及美国、加拿大的华人歌手都唱过上海老歌，而上海反而没有歌唱家来唱。这两年，杨学进教授编撰了《上海老歌精选》专业声乐教材，录制了《爱依上海——上海老歌CD》。还举办了10多场上海老歌音乐会，产生了很大的影响。现在，上海老歌音乐会走向广州、台湾等地，还即将走向国外，努力为上海老歌这一海派文化的传播作出贡献。

传唱上海老歌谱写中国梦新曲

上海轻音乐团指挥 屠巴海

上海老歌中有很多艺术性很强的歌曲，有很多传递正能量、表现民族气节的歌曲。例如，聂耳创作的《梅娘曲》和《铁蹄下的歌女》。如今，传唱上海老歌，是要把歌曲中的人性唱出来，把其中的真善美唱出来。一边唱上海老歌，一边写上海新梦。改革开放30多年，中国社会经济取得巨大的成就，我们可以创作更多的歌曲来歌颂美好的人生、美好的人性、美好的生活和美丽的中国梦。

分享到： 0 转载请注明来源：中国社会科学网 (责编：张振)

相关文章

- “海丝”申遗：文化遗产学不能缺位
- 西辽河流域红山诸文化与生态环境的互动关系
- 羊年释说羊文化
- 中华思想文化术语翻译标准避免文化误读
- “恐归族”呼唤原味的年文化
- 古人心中羊的文化象征：孕育文化启发智慧的灵物
- “另类”80后导演的商业潜行与文化突进



我的留言

[进入讨论区](#) [关注社科网官方微博](#) [视频](#) [图片](#)

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名



5862

所有评论仅代表网友意见

20人参与 0评论

最新发表的评论0条，总共0条

[查看全部评论](#)

首页 >> 社科院社科联 >> 要闻

全面深化改革与现代国家治理

——中国歌曲与中国文化

2015年02月13日 14:55 来源：中国社会科学报 作者：

字号

打印 纠错 分享 推荐 浏览量

日本诗词吟诵中的中国古代诗词元素

西安交通大学教授 金中

日本民间盛行诗吟活动，吟诵的内容绝大多数是中国古典诗词。很多日本人并没有把中国古典诗词当作外国文学，而是当作日本文学的一个母体。日本的吟诵爱好者以数百万计，有些日本人退休后把吟诵当作健身的方式。日本的中学语文教材也收录了大量诗作，其中很多是把中国古典诗词转成了相应的日文文言文诗词进行吟诵。

让中国少年儿童也来唱响中国梦

儿童歌曲曲作者 段福培

儿童歌曲传唱是中国少年儿童教育的重要内容之一。新中国成立后出生的少年儿童，大都是在儿童歌曲培育中成长的。然而，现在的小朋友却很少唱儿童歌曲，好的儿童歌曲也难以传播下去。现在少年儿童在想什么、需要什么，新时代的儿童歌曲该怎样写，这是需要深入探讨的问题，也是儿童歌曲音乐创作者不可推卸的责任。为此，我们要努力创作更多好的新时代的儿童歌曲，让中国少年儿童也来唱响中国梦。

唱出中华民族伟大复兴的热望

词作者 孔鸿声

每个时代都有自己的足音，数百年来，中国发生了翻天覆地的变化，从一个落后挨打的弱国变成了引领世界前进的新兴大国，经济发展如此迅速，精神文明、人文艺术也必须作出回应。中华五千年文明中有诗歌，革命战争年代有激情澎湃的革命歌曲，在这个欣欣向荣的现代化社会，我们也必须站在时代的前沿，站在新世纪的舞台上引吭高歌。唱出国家的富强梦、兴国梦，唱出中华民族伟大复兴的热望，也唱出老百姓的心声。

唱响老百姓心中的中国梦

曲作者 金苗苓

中国梦将是一个长期的题材。以中国梦为核心的歌曲如果仅仅以长江、黄河为题材，难免会类同。其实，中国梦涵盖的范围很广，不仅有国家的梦、党的梦，还有老百姓的梦。这样在题材的选择上就更加广泛和丰富。可从每一个老百姓心中的梦，延伸到团体梦、民族梦等大的题材，汇集起来，中国梦的原创歌曲将源源不断。

分享到： 0

转载请注明来源：[中国社会科学网](#)

（责编：张振）

相关文章

- “海丝”申遗：文化遗产学不能缺位
- 西辽河流域红山诸文化与生态环境的互动关系
- 羊年释说羊文化
- 中华思想文化术语翻译标准避免文化误读
- “恐归族”呼唤原味的年文化
- 古人心中羊的文化象征：孕育文化启发智慧的灵物
- “另类”80后导演的商业潜行与文化突进



我的留言

[进入讨论区](#) [关注社科网官方微博](#) [视频](#) [图片](#)

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名



7370



所有评论仅代表网友意见

20人参与 0评论

最新发表的评论0条，总共0条

[查看全部评论](#)

首页 >> 社科院社科联 >> 要闻

全面深化改革与现代国家治理

——中国歌曲与中国文化

2015年02月13日 14:55 来源：中国社会科学报 作者：

字号

打印 纠错 分享 推荐 浏览量

诗词歌曲是民族文化的瑰宝

上海音乐学院副教授 李涛

吟诵、演唱和书写是中国诗词三种最重要、最传统的传播方式。

诗词歌曲是民族文化的瑰宝，也是世界文化宝库中的奇葩。“诗言志，歌咏言”，通过演唱中国诗词歌曲，不仅能提高个人的文学修养，还能领略中国传统与中国精神，对弘扬中华优秀传统文化有着积极意义。

歌曲创作应关注音、词、声的和谐

上海音乐学院教授、科研处处长 钱仁平

时隔85年之后，黄自先生的作品于2014年回到了他的母校耶鲁大学。我们在这里举办了黄自先生诞辰110周年珍贵手稿文献巡展，引起了广泛关注。黄自先生创作歌曲喜欢用古典诗词，《花非花》（白居易）、《峨眉山月歌》（李白）、《点绛唇·赋登楼》（王灼）、《卜算子·黄州定慧院寓居作》（苏轼）、《南乡子·登京口北固亭怀古》（辛弃疾）等。黄自善用精练简洁的音乐语言表现诗词意境，寓意幽远，透出一种神秘而虚无缥缈的美感。谱面看似简单，仔细分析却有丰富的内涵。同时，他非常注重研究旋律的走向与诗词声调和声韵的关系，使中国古代诗词的意境与音乐旋律相辅相成，值得现代作曲者借鉴。

用歌声唱出中国梦的内涵

上海音乐学院副教授 李嘉

习近平总书记提出实现中华民族伟大复兴的中国梦以来，上海以中国梦为核心设立了多项资助项目。中国梦原创歌曲系列是上海市文化发展基金会重大创作项目，也是上海音乐学院创作委员会特别委约项目。杨赛和我担任该项目的主创。该项目创作团队从中国道路、中国力量、中国精神、中国自信、中国城市、中国乡村、中国文明、出彩人生、锦绣中华、上海实践等角度，用歌声生动揭示了中国梦的内涵。我们创作了歌曲《江海之恋》（中国上海自由贸易试验区题材）、《荣光》（焦裕禄题材）、《世纪归航》（欧美同学会百年题材）、《走进这扇门》（中共党史题材）、《飞扬青春》（南京青奥会题材）、《你可知道中国红》（中国风俗题材）、《一勤天下无难事》（中国工人题材）、《我家住在中国村》（中国农民题材）等。这些歌曲在多个场合演出后，均获得很好的反响。

分享到： 0

转载请注明来源：[中国社会科学网](#)

（责编：张振）

相关文章

- “海丝”申遗：文化遗产学不能缺位
- 西辽河流域红山诸文化与生态环境的互动关系
- 羊年释说羊文化
- 中华思想文化术语翻译标准避免文化误读
- “恐归族”呼唤原味的年文化
- 古人心中羊的文化象征：孕育文化启发智慧的灵物
- “另类”80后导演的商业潜行与文化突进



我的留言

[进入讨论区](#) [关注社科网官方微博](#) [视频](#) [图片](#)

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名



5866



所有评论仅代表网友意见

20人参与 0评论

最新发表的评论0条，总共0条

[查看全部评论](#)

首页 >> 社科院社科联 >> 要闻

全面深化改革与现代国家治理

——中国歌曲与中国文化

2015年02月13日 14:55 来源：中国社会科学报 作者：

字号

[打印](#) [纠错](#) [分享](#) [推荐](#) [浏览量](#)

弘扬中国文化唱出中国自信

上海音乐学院副研究员 杨赛

习近平总书记提出的中国梦意蕴丰富，是凝聚全国力量的重要理论。我们这些青年艺术工作者应该静下心来、扎下根去，携起手来，奉献出更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品，把最好的精神食粮奉献给人民。我们创作中国梦题材歌曲，尽量将时代精神与传统文化结合起来，将中国风格与世界潮流结合起来，弘扬中国传统，展现中国风采，光大中国精神，用歌声向世界表达中国的文化自信、制度自信、经济自信、信念自信。

中国歌曲应该长在五千年延绵不绝的中国文化里，长在中国的乡土里，长在作词者、作曲者、演唱者的生命里。中国歌曲的每一个字、每一个音，都应该微妙地传达声、情、意、韵。我们推出风雅中国计划，从众多古谱译本中整理了近200首中国古代诗词歌曲，包括《诗经》、《楚辞》、汉乐府、唐诗、宋词、元曲，以及孔庙祭祀歌曲。我们发动上海音乐学院作曲系、钢琴系、音乐工程系、声乐歌剧系等专业的师生协同合作，重新编配、演唱、录制这些歌曲，有的还被制作成微电影。这些珍贵的中华优秀传统文化遗产在德国埃朗根根大学、比利时根特大学、东方讲坛、上海音乐厅音乐茶座、复旦大学、南京大学、浙江大学、华东师范大学、上海大学、上海师范大学展示后，产生了强烈的反响，引起了《人民日报（海外版）》、《神州学人》、《海归学人》、《欧华商报》等海内外媒体的关注。我们与上海莘庄幼儿园、明强小学、文来中学、田园高级中学、市北中学、江苏省锡山高级中学实验学校合作建设中华优秀传统文化教育示范基地，培养中华优秀传统文化教育师资，摄制中华优秀传统文化教育示范课程，发展中华优秀传统文化兴趣小组、艺术团体。我们与华东师范大学出版社、复旦大学出版社合作，分阶段开发中华优秀传统文化教育教材。我们坚持文、史、哲、艺一条龙，提升中华优秀传统文化教育品质，引导全社会特别是青少年更加全面准确地认识中华民族的历史传统、文化积淀、基本国情，认清中国特色社会主义的历史必然性，坚定实现中华民族伟大复兴中国梦的理想信念。

相关文章

“海丝”申遗：文化遗产学不能缺位
 西辽河流域红山诸文化与生态环境的互动关系
 羊年释说羊文化
 中华思想文化术语翻译标准避免文化误读
 “恐归族”呼唤原味的年文化
 古人心中羊的文化象征：孕育文化启发智慧的灵物
 “另类”80后导演的商业潜行与文化突进



我的留言 进入讨论区 关注社科网官方微博 视频 图片

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名



所有评论仅代表网友意见 **20**人参与 **0**评论

最新发表的评论0条， 总共0条 [查看全部评论](#)