



### 沈从文创作初期的人类学诗学创作

(吉首大学 文学院, 湖南 吉首 416000)

### On Shen Congwen's Anthropological Creation in His Early Days of Creation

(College of Literature, Jishou University, Jishou, Hunan 416000, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (493 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) 背景资料

**摘要** 创作初期,沈从文在湘西题材的创作中,用审美的方式对湘西文化的地方性知识系统进行深度描写,为我们保存了一个异质于现代文明的文化空间,他这种异质的文化空间成为了现代文明的种种堕落的反观之镜,这使得沈从文湘西文学题材选择与创作具有了极高的人类学价值,也使得他的湘西题材创作具有了鲜明的人类学诗学特征。沈从文湘西题材的文学创作本身具有比较鲜明的原始主义倾向,沈从文梦回湘西,营造了一个审美乌托邦世界,把湘西文化作为中华民族复兴的文化资源之一,这是沈从文的艺术审美思想在现代文学史上独树一帜的重要原因。但此时沈从文的人类学诗学创作面临着困境,缘于沈从文对湘西文化的思考缺失历史理性。站在历史理性的高度,从为湘西文化到为中华民族整体文化甚至是为人类整体文化而代言,创作思想着眼于关爱人类整体的命运,这种悲天悯人、大仁大爱的思想立足点,是沈从文的人类学诗学创作困境突破的根本途径。

**关键词:** 沈从文 湘西题材 人类学诗学 原始主义

**Abstract:** Shen Congwen applied aesthetic methods to describe the theme of the western area of hunan in Shen Congwen's early days of creation.As a result,Shen Congwen had preserved a cultural space which differenced from modern culture.Shen congwen had regarded western culture of Hunan as a mirror to rethink modern civilization,so anthropological poetics became a basic feature of the literature works of Shen Congwen,and his literature works also posed a kind of distinct primitivism.Shen Congwen regarded the western culture of Hunan as resource to realize national rejuvenation,creating a utopia world,which is why Shen Congwen's thought of artistic aesthetics could stand out in modern literature.But his anthropological poetics met with inevitable defeat because of his lack of historical reason.We can adopt the cultural anthropological theories and methods to study Shen Congwen's concrete anthropological literary works.Only by utilizing the anthropological theories and methods can we possess a macroscopic and whole horizon in the domain of Shen Congwen's literary research,which is the only way out of this predicament.

**Key words:** Shen Congwen; theme of western Hunan; Anthropological Poetics; Primitivism

#### 基金资助:

国家社会科学基金项目 (08XZW022)

**作者简介:** 何小平 (1970-), 男, 湖南新邵人, 博士, 吉首大学文学院副教授。

#### 引用本文:

何小平. 沈从文创作初期的人类学诗学创作[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(1): 46-50.

HE Xiao-Ping. On Shen Congwen's Anthropological Creation in His Early Days of Creation[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2012, 33(1): 46-50.

[1] 杨瑞仁. 沈从文和福克纳比较论[M]. 北京: 中国文联出版社, 2002.

**服务**

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

**作者相关文章**

- ▶ 何小平

- [2] 沈从文. 沈从文全集: 第10卷[M]. 太原: 北岳文艺出版社, 2002.
- [3] 沈从文. 沈从文全集: 第9卷[M]. 太原: 北岳文艺出版社, 2002.
- [4] 刘一友. 沈从文与湘西[M]. 西宁: 青海人民出版社, 2003.
- [5] [美]克利福德·吉尔兹. 文化的解释[M]. 韩丽, 译. 上海: 上海人民出版社, 1999.
- [6] [美]乔治·E·马尔库斯、米卡尔·M·J·费彻尔. 作为文化批评的人类学: 一个人文学科的实验年代[M]. 王铭铭, 蓝达居, 译. 北京: 三联书店, 1998.
- [7] 方克强. 文学人类学批评[M]. 上海: 上海社会科学院出版社, 1992.
- [8] 萧兵. 文学人类学: 走向“人类”, 回归文学[J]. 文艺研究, 1997(1).
- [9] [德]顾彬. 关于“异”的研究[M]. 曹卫东, 译. 北京: 北京大学出版社, 1997.
- [10] 沈从文. 沈从文全集: 第11卷[M]. 太原: 北岳文艺出版社, 2002.
- [1] 焦石. 《凤子》中反讽的各个侧面(上)[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(1): 38-45.
- [2] 张筠. 名人专题数据库建设的理论与实践探索——以沈从文专题数据库建设为例[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2012, 33(1): 150-152.
- [3] 林铁. 沈从文文学理论的审美现代性品格[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(4): 34-38.
- [4] 田晓琳. 沈从文与川端康成的女性观比较[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(4): 39-42.
- [5] 邱于芸. 中国文人美学视野下的《边城》研究[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(4): 4-9.
- [6] 何小平. 沈从文的文化阐释视阈与创作价值取向[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(1): 39-43.
- [7] 杨瑞仁. 合三为一论《边城》[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(1): 50-54.
- [8] 焦石. 沈从文散文中对农人目光的文本化(下)[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(5): 1-10.
- [9] 张剑. 沈从文小说的道德困境及其审美表现[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(5): 11-15.
- [10] 国家玮. 现代性: 对抗与共谋——沈从文与中国文学现代性研究[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(5): 16-19.
- [11] 舒刚波. 从自由的人到自由主义的思想——建国前沈从文影响史研究[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(5): 20-24.
- [12] 焦石. 沈从文散文中对农人目光的文本化(上)[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(2): 1-15.
- [13] 邱苑妮. 沈从文小说中的山洞意象解读[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(2): 16-22.
- [14] 祝帅. 设计艺术学学术史上的沈从文[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2007, 28(5): 71-78.
- [15] 李端生. 沈从文《记丁玲》述评[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2007, 28(5): 79-83.

版权所有 © 2012《吉首大学学报(社会科学版)》编辑部

通讯地址: 湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编: 416000

电话传真: 0743-8563684 E-mail: jsdxxb@qq.com 办公QQ: 44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn